

Gaylord
CATHAMOUNT
PLUMIST 010244
JANUARY 1936
BOSTON, MASS.

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
6236.56910

DATE DUE	
02191892	02191892
<p>↓</p> <p>BOOK CARD</p> <p>PLEASE DO NOT REMOVE A. THIS BOOK FROM THE B. OR LOANED FOR THE LIBRARY ON RECALLATION OF THIS CARD</p>	
02191892	02191892
PJ 6101	1936

مطبوعات المجمع العلمي العربي

٨٠

كِتَابُ

تَكْمِلَةُ أَصْلَاحِ مَا تَعَلَّطَ فِيهِ الْعَامَّةُ

تَأَلِيفُ

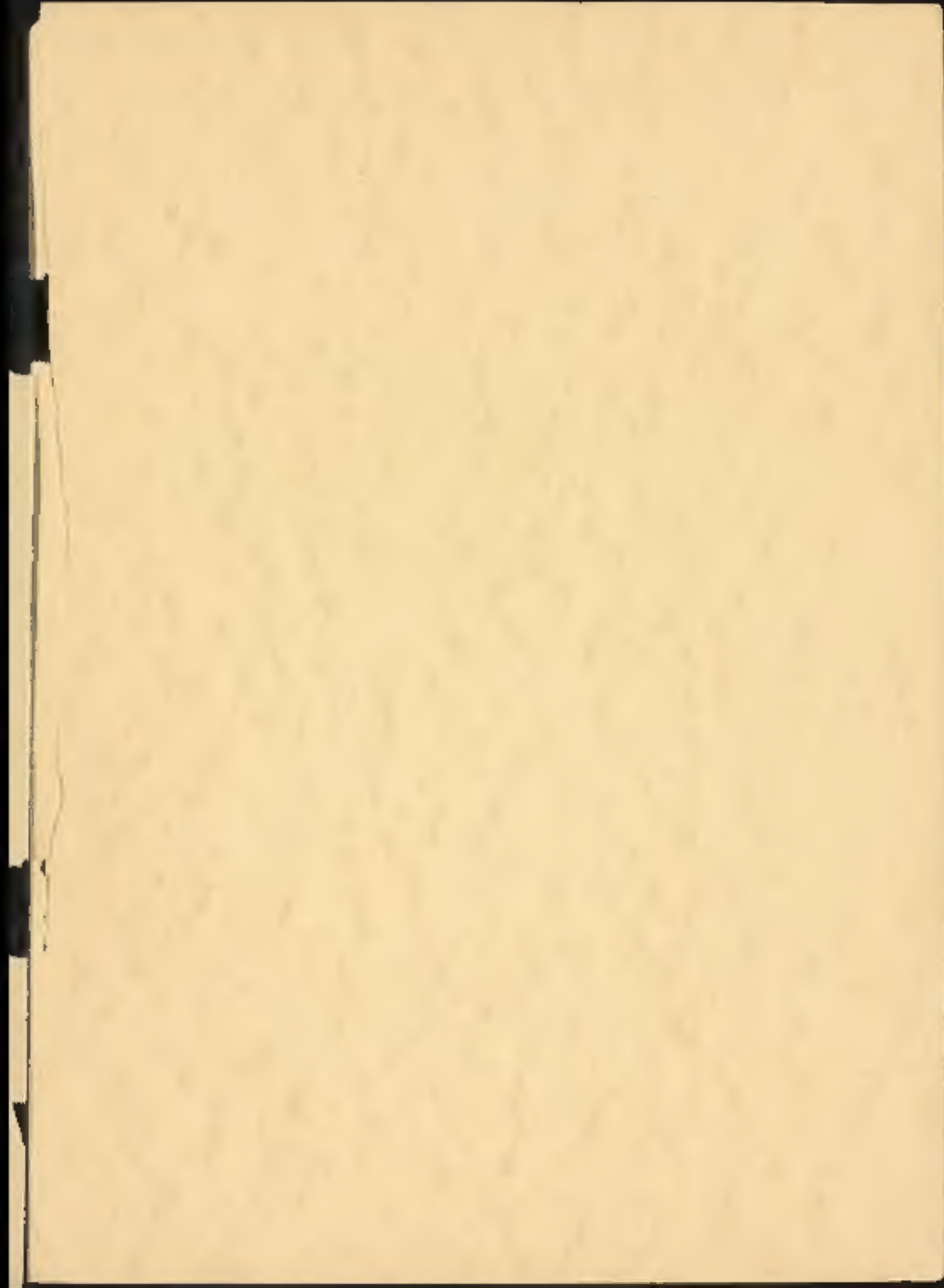
الْأَمَامِ أَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْخَضِرِ الْجَوَلَقِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ

بَعَثَنِي

عِزُّ الدِّينِ التَّنَوُّمِيُّ

عَفْوُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ وَكَاتِبُ مَرْ



مطبوعات المجمع العلمي العربي

« ٨ »

كِتَابُ

تَحْمِلُ أَصْلَاحَ مَا تَعْلُطُ فِيهِ الْعَامَّةُ

تَأَلِيفُ

الْأَمَامِ أَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ بْنِ
أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْخَضِرِ الْجَوَلَقِيِّ

رَحِمَهُ اللَّهُ

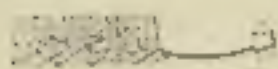
بِعَتَقِ

عِزِّ الدِّينِ الشُّوَحِيِّ

عضو المجمع العلمي و كاتب مرقه

MS
6101
J3
1986

تصدير محقق الكتاب



الحمد لله رب العالمين ٤ والصلاة على نبيه العربي المين

صاحب التكملة ٠ - هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن
ابن محمد الجواليقي الهروي المنبسط البغدادي ٤ كان له في فنون الأدب ٤ ومن أكبر
أهل اللغة ٤ ومن مفاخر بغداد (١) في العراق ٤ وهو ثقة فزير العدل والقلم والعقل ومليح
الخط كثير الخطب ٤ قال ابن خلكان : وخطه محبوب فيه يشاقق الناس في تفصيله
والفلاحة فيه ٤ وكان متواضعا طويل الصمت من أهل السنة القائلين عنها ذكر ذلك ابن
شاذان ٤ ومنه ما لا يقول الشيء إلا بعد التحقيق يسكنه من قول : لا
أدري (٢) -

اصانته ٠ - قرأ الأدب على الخطيب التبريزي سبع عشرة سنة وعلى القاضي
أبي الفرج ونفذ لها ٤ وسمع بها القاضي بن علي بن أحمد البصري ٤ وأما طاهر محمد ابن
أبي الصغر الأنباري ٤ وأما القواسم ملاذ بن أحمد الزبيني وابن الطيوري وخلق ٤ وما
قرأه على الخطيب التبريزي من كتب الأدب شعر جميل الجلي (٣) -

تلامذته ٠ - كان شيخه الخطيب التبريزي أستاذ الأدب في النظامية وتلاه بعد
وفاته علي بن محمد الفصيح ثم عزول وقام في تدريس الأدب مقامه ابن الجواليقي ٤ وقرأ
عليه علماء بغداد وأدبوا ما فنون الأدب منهم أحب أولاده محمد ابن اسمعيل الذي كان

(١) السمعاني ٠ (٢) بنية الرواة ص ٤٠١ (٣) مجمع الأدباء ٢٥٦/١

PL 480

مات في سنة ١٠٠٠ هـ وأخوه إسحاق ٤ والامام السعدي ٤ وأبو البركات ابن الأثيري ٤
وأبو الحسن تاج الدين زبد بن الحسن الكندي وابن عمه علي بن ثروان بن الحسن الكندي ٤
وأبو العباس الطاهر بن ثروان الشافعي التوماني (١) ٤ وعلي بن عبد الواسع (٢) السلي
المعروف بابن العطار الشافعي البغدادي العكبري ٤ ومنهم الحسن بن علي الشافعي (٣)
اللقب علم الدين ٤ وأحمد بن طاهر السكركي (٤) وخلفه ٤ وعمره وأما عنه بالاجازة الامام
الفاقيه شهاب الدين محمد بن يوسف بن علي الغزالي كما يرى ذلك من طرقة الكتاب .

قال السعدي : سمعت منه الكثير ٤ وقرأت عليه (غريب الحديث) لابي عبيد ٤
و (أمانى الدول) وغيره من الاخبار المشهورة ٤ وقال ابن الأثيري : وقرأت عليه ٤
وكان متفهماً به لذيكره وحسن سيرته ٤ وقال ابن الجوزي : وقرأت عليه (المعرب)
وغيره من تصانيفه ٤ وما كان يقرأ عليه في بغداد من الكتب (المجهر) لابن عزيذ .
وكان يعمل اماماً بالامام القنبري لامر الله وقرأ (٥) عليه شيئاً من الكتب ٤ وانضم
به وبين الزم في توفيقاته .

اجتماعه في النحو . - قال ابن الأثيري في ترجمته : مكث يجلس في بعض
مسائل النحو مذاهب غريبة ٤ وكان يذهب الى أن الاسم بعد نوناً يرفع بها ٤ على
ما يذهب اليه الكوفيون ٤ وقد برهنت وسببه غاية البيان في كتاب الإعراب في مسائل
الاختلاف ٤ وكان يذهب الى أن الألف واللام في (نعم الرجل) لعمد على خلاف
ما ذهب اليه الجماعة من أنها للعنس لا لعمد ٤ الى أن يقول : « وكان الشيخ رحمه الله
في اللغة أمثل » منه سبب النحو ٤ ولكن بلغه رتبة الاجتهاد فيه ٤ يقتضي له مع ذلك
عزرة السكر والاصلاح على خوالقه .

(١) معجم البلدان طبع ليبسك ١٢٦٤ .

(٢) معجم الأدباء ٢٠٧/٥ ٤ وأعله أبو الحسن علي بن عبد الرحمن السلمي روي

التكليف عن ابوالقاسم كاهن مشهور في طرقة التكايف (٣) معجم البلدان ٦٣ ٢٢١ .

(٤) معجم البلدان ٢٦١ ٤ (٥) شذرات الذهب ٤ ١٢٢٤ .

مؤلفاته . - كانت كتب أبي منصور ما ينافس فيه الجهود التي : جودة التأليف الذي يروى القلب وجودة الخط الذي يروق العين ، منها كتاب التكملة هذا ، وكتاب « غلط القدماء من القضاة » (١) ، وشرح أدب الكتاب ، والمجرب (٢) من الكلام الأعجمي ولم يعمل في جنبه أكثر منه ، وصنف للإمام القسري كتاباً لطيفاً سيك نثر العروض .

حياته . - ولد سنة ٤٦٦ للهجرة ، و توفي ببغداد في خلافة القسري منتصف الحرم ٥٣٩ هـ ، ودفن بباب حرب وصلى عليه بجامع القصر قاضي القضاة والربيعي رحمه الله وجاهه الحيات .

رسالة الجمع العلمي العربي . - لا أجزم أن رسالته التي من أصلها تم إثارة في المحافظة على سلامة اللغة العربية ، ولتوفير شرائط الحياة والرفاه ، إنما يتم ذلك بمعالجة أصنافها من الألفاظ والتعابير الفاسدة في الكتاب والخطاب والتأليف إليها ، وما يقابلها ويقوم مقامها من الألفاظ الصحيحة ، وقد توسل الجمع إلى ذلك بطرق شتى سمع منها ما نشره سيك القلة والصفاء من طرقت الأفلام ، ومنها نشر رسالة : (التنبيه على غلط الجاهل والخبير) لأن كل باحث بحقيق الأستاذ القسري ، ونشر هذا الكتاب النادر أخيراً .

نسخة التكملة الظاهرية . - لقد نسختنا هذه « التكملة » عن نسخة قديمة جلية معقولة في الشية الظاهرية (٣) تأليف من ستين نسخة في كل منها عشرون سطراً وبعد أن أرسل العلامة أحمد نيسور بنسخته الجديدة الكتابة إلى الجمع ، عارضه الأستاذ القسري إحدى النسخين بالأخرى معارضة صحيحة ، وقد وجدنا في نسختنا الظاهرية الجليلة زيادات وتحقيقات جيدة لروايات الشافعي العلامة أبي محمد بن رزي ، وليس في النسخة النيسورية شيء من هذه الزيادات القيمة ، ولعلها (٤) لا توجد كذلك

(١) لم يطبع (٢) طبع في ليبسيك ١٨٦٢ (٣) لغة : رقم ١٥٤ / ١٥٩٢

(٤) كما أخبرني بذلك صديق العلامة النيسري وبأنه لم ير كتابه خزانة فروق

(الأمانة) ومصر وغيرها .

في سائر نسخ التشكيلة المبعثرة في خزائن الكتب ، وإذا عرفنا أن آثار (١) نفوسنا الخلق
أين يرى العروقة قليلة ، ولا تشكك ترى ندوة ، ظهرت الساقية هذه الزبادات
المباركات .

أما الزاوي الأول لتشكيلة الظاهرية فهو تلميذه الإمام مهذب الدين أبو الحسن
علي بن عبد الرحمن السلي ، وهذه السبعة الشقة متقولة عن نسخة قرئت على ابن بري
في الحرم من سنة ٥٩٩ هـ . كتبت برسم الأمير الكبير الاستبصار بدر الدين عمدة
الملوك والسلاطين مصطفى أمير المؤمنين .

نظائر التشكيلة . - الحسن في الحواضر قدم العهد لاختلاف العرب بأجمع ، ولم
يخلص سائنا العربي هذا الحسن ، فالتوا القضاء عليه كفا حجة لتعلم المطبعة من أعلام
العامة ، من أقدمها كتاب : « ما نحن فيه العامة » (٢) للإمام الشافعي الشافعي سنة
٢٨٩ للهجرة ، وكتاب : (نحن العامة) لأبي شامة الشافعي الشافعي سنة ٤٦٩ هـ ، وكتاب
(نحن الخاصة) لأبي ملال العسكري ٤٣٩ هـ ، وكتاب : (تشكيلة إصلاح ما خلط فيه
العامة) للحيواني ٥٣٦ هـ ، وهو هذا الكتاب ، وكتاب : (الحسن المظهر) لفاطم بن أحمد
الشافعي ٥٧٧ هـ ، و (نحن العامة) لابن أبي محمد بن علي الشافعي ٤٧٣ هـ ، و (نحن العامة)
لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأرميني ، ولعل هناك كتباً ورسائل جمة أخرى
لم نذكرها إليها .

حقيقة الكتاب ومخطوئته . - وهل التشكيلة كتاب مستقل عن غيره في إصلاح
أعلام العامة ، أم هو تشكيلة لدرة الفواص في أوامير الحوام ؟

إن هذا السؤال قد ينشأ من من يقرأ طرة الكتاب ومقدّمته فلا يرى فيها
شيئاً يتعلق بدرة الفواص ، ولكن صاحب كشف الظنون بعد أن أتى بذكر سوانحي

(١) وهي : الباب في الرد على ابن الخطاب في رده على الخوارج في درة الفواص ،
حواس على الصحاح ولم يكن لها بل وصل إلى مادة وفش وهو ربح الكتاب فأكتبها الشيخ
عبد الله بن محمد البصري ، وزبادات التشكيلة هذه .

(٢) ولقد نشره مدينتنا العلامة المصفي في المطبعة الشامية .

هذه الدرة ومشروعها يقول : « ومنها نعمة أبي منصور بن أحمد الجواليقي البغدادي ،
وسماعها الشكيلة فيما يلحق فيه العامة » ، وجاء في سرف التاء من كشفه : « تلكه دُرّة
العواصم » ، ثم إنك إذا سمعت ابن خلكان يقول في الجواليقي أنه : « حنف النصارى
المفردة والتسمرت منه مثل شرح أدب الكاتب والمغرب ولم يحصل في حنفه أكبر منه »
ونسمة دُرّة العواصم تأليف الحريري صاحب المقامات سماعها (الشكيلة فيما تلحق فيه العامة)
إلى غير ذلك ، وإذا سمعت منه هذا القول ، وأنت تشبه له شبيهه مما يكتب في
الأدب ، أيقنت بذلك أن تلكه الإمام الجواليقي هي نسمة دُرّة العواصم .

هكذا وقد ذكرنا في مطلع هذه المقدمة شأن هذا الكتاب ومزاجها معطوحتنا
الظاهرية بزادات ابن بري المقدمة ، وهي تتنازع مع ذلك يوضع خطها ومحة ضبطها
وتقابلتها بعد كتابتها وقرائنها ، وقد صرحنا بعد ذلك كله وفاقنا في ذيل المصاحف
أقوالاً شارحة أرجو أن تزيد في وضوح الدلالة والبيان .

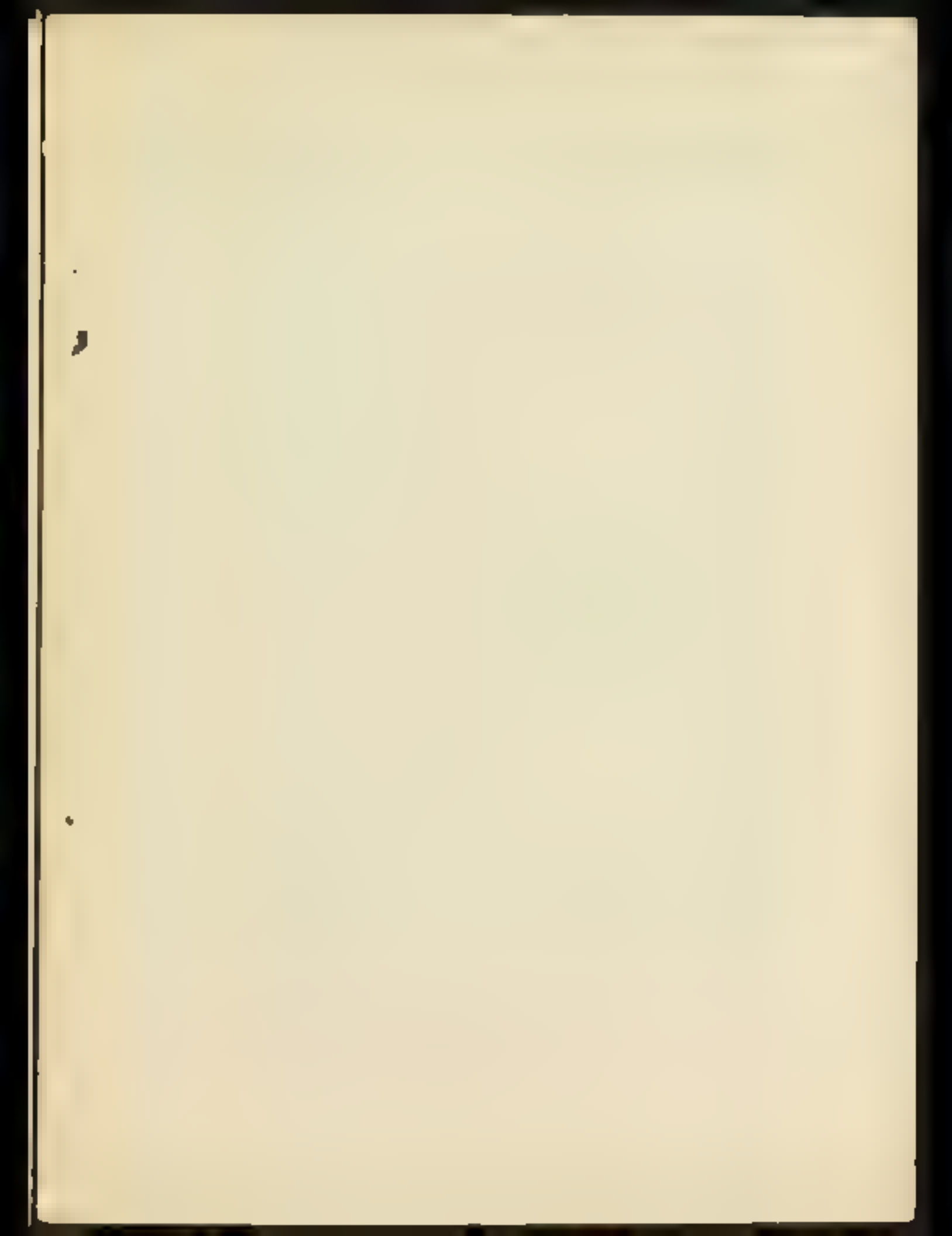
وقد عني المستشرقون من قبلنا بهذه الرسالة (١) ونشروها في سنة ١٨٧٥ بليديك
في مجلة ألمانية (٢) ولعل لم يطبع عليها من أبناء الضاد إلا أفراد لقلة من كتب
الألمانية في ذلك العهد ، وقد كادت لقد أجزأ الجاهل في بلادها ، فالتفتة على ذلك في
حكم المعلوم ، ومن الغشاة المصري أن يطبع عليها المستشرقون وينشروا بها منذ نحو
ستين عاماً ، ونحن بيا جاهلون ونسبها غافلون ، فمسي أن أكون بنشرها وتحقيقها بعد
وقت بعض ما يجب نحو لغتي وأمتي .

الشرقي

(١) كما عواصم قبلها بطبع دُرّة العواصم في ليديك سنة ١٨٧١ ثم طبعوا نكاتها
بعد أربع سنين - (٢) Morgenland Forsch.

والعوز الصفحة الأولى من «الكلمة»

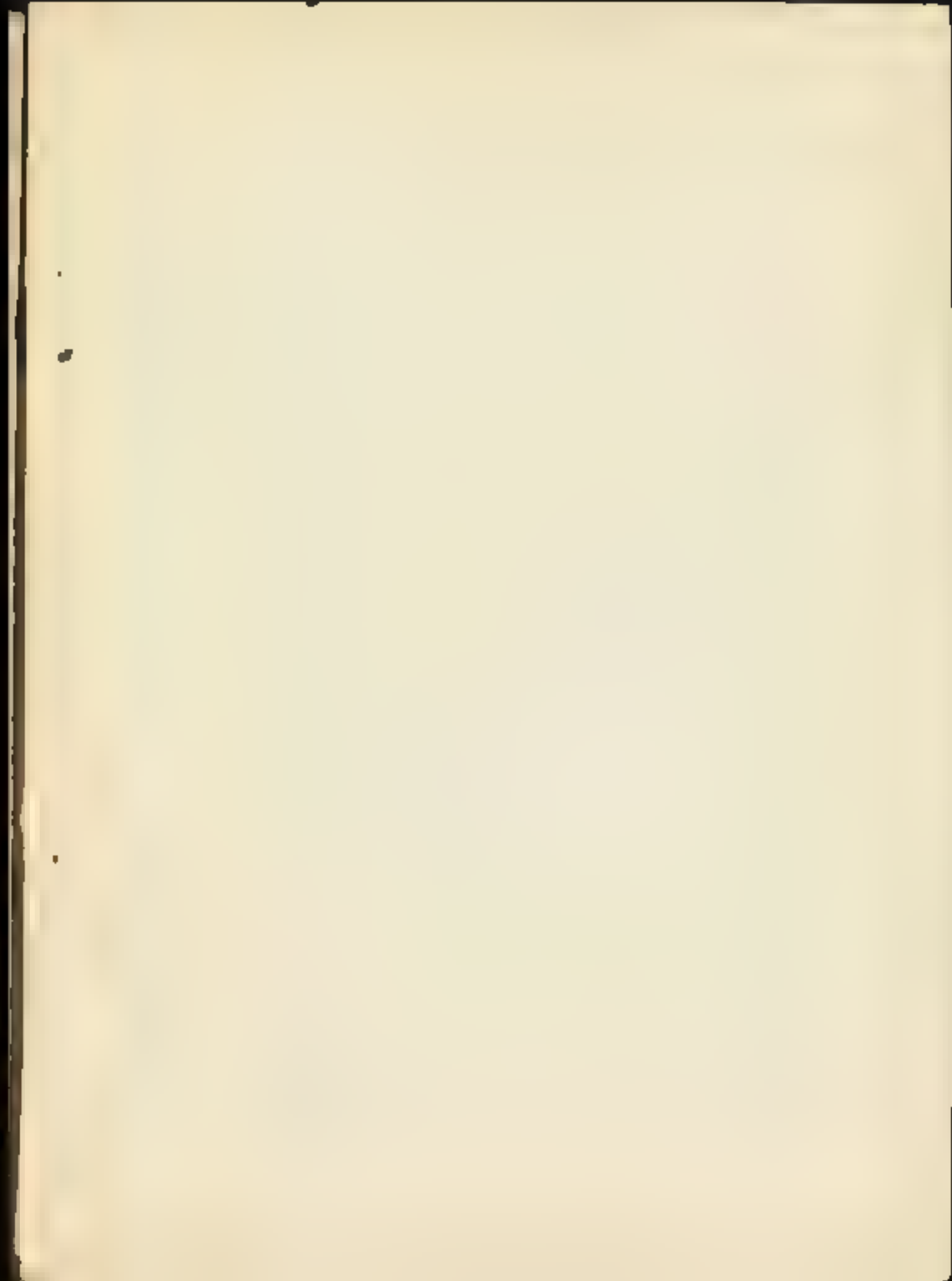
بسم الله الرحمن الرحيم
أخبرنا الشيخ الإمام العالم سهاق الدين أبو الفضل محمد بن يوسف
على العزوني أنه بقرآن عليه سنة عاز وعاسر وخمس
مائه وخمس الف الف الف الف الف الف الف الف الف الف
فلا والله الإمام أبو منصور وهو ب راحم ر محم ر الحضر
الجواليقي قال هذه حروف الففت العامة لخط
فيها فاجبت التسمية عليها لا في لزمها أو أكثرها
في السكت المولفة فيما نحن فيه العامة فمنها
ما يصح الناس غير موضع أو يقصرونه على
مقصود وهو شائع ومنها ما يقلبونه وتزبلونه
عن جهته ومنها ما ينقص ويؤاد فيه وتبدل
بعض حركاته أو بعض حروفه لغيره وإمده
الفصح من اللغات دون غيره فإن ورد شيء
ما منعته بعض النادر فنظر في قلته
ورد آيته فقد أخبرت عن القائل أنه قال
وأعلم أن كثيرًا ما نهيت عن السلام به من شاذ
اللغات ومستحضره السلام لو توسعت
بإجازته لرخصت لكان تقول رأيت رجلاً
ولقلت أردت عن تقول ذلك ولكن وضعنا
ما يتكلم به أهل الحجاز وما اختاره فصحاء
أهل الأمصار فلا تلتفت إلي من قال بجوز فانا قد



هو الشيء بهوي وتعرض يعرض وضبط الشيء بضبطه
 ومن فحيل ه تقول صلب الشيء وضعف وسهل وزب
 وحسن وقبح وعشق وكثر ورخص السعر وحمض الخل
 طرقت الرجل كل هذا الباب لخطي فيه العاتية تستلهم
 به على ما لم يسم فاعلمه ولا تقاد تلفظ به ويقولون ايضا في ضرب
 ضرير وفي وسع وتسع وفي سمين سمين ومما جاء على
 أوكل ه تقول ارد حجب الجيفة ولا تقل راحته وقد اعوزني
 الشيء ولا تقل عاذني واشفقت من كذا ولا تقل شفتت
 واباد الله الشيء ولا تقل باده واخزاه الله بخزيه ولا تقل
 خزاه الا بمعنى ساسه وقد احسنت الشيء ولا تقل حسنه
 وقداريته كذا اذيه ولا تقل اذيته اذيه توامسحت
 الشيء ولا تقل مسحته واصح الله بدنه ولا يقل حج الله
 بدنك واثبت الشيء فهو مثبت ولا يقل مشبوت وانسده
 فهو مقسد وانقحته فهو منقح واصلحه فهو مصلح
 وقدار ذلك ذاك ولا تقل رذته وقد افاق من عليه فهذا
 ما تليسه اثباته من مخفيل خطيهم ه

هذا هو
 التكملة
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كلام
 العرب
 في
 اللغة
 العربية
 من
 كلام
 العرب

تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وصحبه
 وسلم سلمها طهرا خيرا والاعمال الرابع من سنة نور اللها في
 العسيرة الاوسط من دار سنة سما وعاسر وحسن ما كتبه طاهر على
 امر عبد الرحمن على علور الاحرج العسيلة عشر له عشره هذا
 ومستهفها من سنة كتاب سنة على سنة على سنة سنة



ومن ذلك فوهة الآية البيضاء فيجب أن يكون البيضاء والآية السوداء
 وهو غطاء العنقوت أن يقال به الأبيض أي أنه شياهي بيضاء لأنك الأبيض وهو
 فادون الأرمختعدي السجود وهو الشياهي فيجب أن يكون البيضاء والآية السوداء
 الآية البيضاء الشياهي بيضاء فيجب أن يكون البيضاء والآية السوداء فيجب أن يكون
 بطرح القسم من لوفان في آخر حافة العرب السجود فيجب أن يكون البيضاء والآية السوداء
 غور في حافة كل نبي" وهذا ثلاث في لوفان في حافة العرب والآية السوداء في حافة آخر
 آيةها الثالثة في الثلاث في لوفان من آيةها الخامسة في الثلاث في لوفان البيضاء في حافة
 القسم من لوفان في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة الثلاث
 في لوفان البيضاء في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة الثلاث
 لافان البيضاء في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة الثلاث

ومن ذلك فوهة في حافة العنقوت في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة
 لأن العنقوت في الآيات في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة
 والعنقوت في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 حرجته في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب

قال في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 (قال شيخ الإسلام في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب)
 حرجته في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 حرجته في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 حرجته في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب

وقال آخر

في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب

- (١) جمع دأواة في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 (٢) زيادة في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب
 (٣) زيادة في حافة العرب والآية السوداء في حافة البيضاء في حافة العرب

فالتأني من هذه الأشياء يحصل على هـ. يوافق معناه وقال الرازي :

يزيد من لغو الجيد الميوز^(١)

بالترجيع لا يكون في العين .

ومن ذلك العام والسنة لا تفرق شوا من الناس بينهما ويعتبر أحدهما موضع
الآخر فيقولون من سافر في وقت من السنة في مثل بي وقت كان سافر عاماً وذلك
عاطف هـ بالصواب ما اختلف به عن أحمد بن يحيى رحمه الله أنه قال : السنة من أي يوم
عدها معي سنة والعام لا يكون لا شتاء وصيفاً وليس السنة والعام مشتقين من شيء
إذا عده من اليوم إلى سنة فهو سنة يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف والعام لا
يكون إلا صيفاً وشتاء من الأول يقع في ربيع وتربيع والنصف النصف إذا سلف لا
يكلمه عاماً لا يدخل بقية في بعض بنا هو الشتاء والصيف والعام أحسن من السنة فعل
هذا تقول : كل عام سنة وليس كل سنة عاماً .

(٢) قال الشيخ أبو محمد بن أبي رحمه الله : العام والسنة أطول

وأنه عند العرب يعني قال الله سبحانه : بين يث حانصة عام وقال

الراجح : إذا عاش الحق مثلي عاماً (٣)

وقال الآخر :

وهر بن وهبان أغنية قالها : تسعين يوماً ثم فوم (المعنى : ٤)

وقالت اخت طرفة :

عدد من حسناً وعشرين (٥) حجة .

- (١) هذه رواية ابن أبي ديوي : وزحاح هـ وصدر البيت على المشهور (إذا ما
الغايات برؤن يوماً) ورواية ابن أبي ديوي : هـ هـ سنة من حي صدق هـ وبعده
(أنفج جاكلر بذات رسل هـ سورة اليوم يرددن : الكدونا) (٢) قول ابن أبي صالح
من التهجيرية (٣) هو من ضجج الغزاري وقامه : فقد ذهب إرادة والعتاء .
(٤) البيت لسلمة بن الحرشب أنزاري هـ وهيدة لمرثمة من الأبل خاصة .
(٥) ديوي تسعاً وعشرين وفي الكامل ١٤٦/١ طبع بيبسك : ستاً وعشرين

من ذلك قوله: "توثر كشي اليك" يعنون انفصلت من غير انقطاع ليضموت
 الكواثر في موضع الاتصال وذلك غلطاً، إنما التوثر بحسب "النبي" ثم انقطاعه ثم بحيثاً وهو
 تفاعل من التوثر وهو الفرد يقال: "توثر حجر انبعت بفضه بعضاً وبين خبرين هنيهة قال
 الله تعالى: "ثم أرسلنا رسلنا تروى" أحياها تروى من الله ثم فؤاديت أثناء من الوفاء ومعتاد
 منقطعة متفاوتة لأن بين كل اثنين دهر أو يلا وقال أبو هريرة: "أنا من أفاضل رسلنا
 تروى أي منقطعة فإذا قيل: "وإن ملان كشيته فليس فيها بين كل كتابين قوة".

(١) قال أبو محمد بن بري رحمه الله: "التوثر بحسب النبي" معناه
 في أثر بعض وترأد توثر من ذلك توثر كشي اليك أي حاد بعضها
 في أثر بعض وترأد توثر أي منقطعة القوة لأن بعضه يوماً وحداً وبغير
 بعده يوماً أو يومين فيألفه وترأد توثر أي منقطعة القوة من بعضه ثم أرسلنا
 رسلنا تروى أي أرسلنا بعضها في أثر بعضه توثر أي منقطعة القوة في
 هريرة لأن بعضه صار وصل تروى أي فاء من حيث ألفت انصوبه
 وتوثر توثر أي تروى بعضه من بعضه (٢)

ومن ذلك قوله: "هذه قصور" يراد بها يعنون بهراء معجزة وذلك خطأ أيضاً الجرام
 جمع يرمونه وفيه انقراض من معجزة كقول حبه (٣) وحلال وشبهة سلاب والنسب
 أن تقول (٣) يراد بها معجزة أو تقول بهاء فيعربها من معجزة لأن المعجزة لا تكون من
 غير المعجزة ونعم المعجزة على الجرام بهاء أو تروى قال حرفة
 ألفت اليك سلكاً أرمته لعلنا نعلم بقتنح (٤) الجرام
 وقال آخر: قال من ربي هو انقضاء
 (٥) الباءات بشطي نعمة البرما

قال (٥) ابن بري: صدره: (ليست من السواد انقضاء إذا حرفت)
 وقال أيضاً على هذه الكلمة: لا تشع ضامة القدوز إلى الجرام

(١) ساقط هذا القول أيضاً من التيمورية (٢) وفي التيمورية (جنتو جلال) (٣) وفي
 التيمورية (أن تقول جرام الخجارة أو جرام فيعلم الخ) (٤) وفي التيمورية (متقنح)
 فليترجم (٥) ساقط من التيمورية

وقال جرير

كنت ابن نوزة ^(١) مسوباً إلى بئر عذبة ^(٢) عصاراً ^(٣) بالميدان ^(٤) مختصراً

وقال أيضاً يهجو القززدق

حي ألق ماء من نردقير خيفة حقت مايسا ^(٥) منسباً محراً
فما كنت من غيبى لمر عصاراً ^(٦) ولأله من حوض الخار ^(٧) كيعراً
(فإن الشيخ أبو محمد يرى حقه الصحيح في شاذ هذا البيت
فما كان من غيبى لمر عصاراً ^(٨) ولأله من حوض الخار ^(٩) كيعراً
أراد الصحيح ليه وحده وحوض الخار ^(١٠) كيعر الخار ^(١١) لي وحده
نحو الكري حوض الخار)

حوض الخار المسمى للمالك كيعر لشبهه بالكرة ^(١٢) قال أيضاً يهجو النعمان
بأنه خافه خيفة ماء أيسكر ^(١٣) بأنما كنت عصاراً ^(١٤) الأرم
فلا تأن من عاصره

قال ^(١٥) الشيخ أبو محمد بن زيد رحمه الله قوله ولا تأن من عاصره
يريد قول من جعل العصاره تطلق على الماء على الفعل كما ذكره
الطبري ^(١٦) وهو ^(١٧) يكون الخفة في ذلك أن من الفعل أن يكون لما
بقي ^(١٨) جعل مثل سائلة والتغاية والخمر ^(١٩) الكراوة ^(٢٠)

ومن ذلك الدولة ^(٢١) بذهب عوام الناس إلى أنها أهل تولى وذلك خطأ إنما
الوفاة عند العرب من ليس بيت تحرراً ^(٢٢) أو غير تحريرة الزراعية التي تسمى
الوفاة ^(٢٣) سوفة لأن بيت يوسف ^(٢٤) يساقون ^(٢٥) ويصرفون على سدة يقال للموحد
سوفة ^(٢٦) ولأبن سوفة ^(٢٧) وربما جمع سوماً ^(٢٨) قال زهير

(١) وفي النونية (ابن نوزة) ديوان جرير الصادي من ٢٨٦ وهذا الصحيح

(٢) وفي النونية (عند العصاره والنعمان مختصراً) وهو في ديوان جرير الصادي

(عند العصاره) وهو الصوت

(٣) ساقط من النونية أيضاً

(يطلب شأوا إسرائيل قديما حسنا . لا تترك ويذا هذه السوا)^(١)

وقال أيضا :

(يا حزن يا أرملة من متلك بداهية . لم ينقها سوقة قني ولا عنت)

وقالت حرفة بنت النعمان :^(٢)

(جئنا من الناس والأمر سرنا . يدنا نحن فيهم سوقة تنصف)

فأما أهل السوى فلو أخذ منهم سوقا . والجماعة سوقيون .

ومن ذلك اليفطين يذهب العامة إلى أنه اقترع خاصة وليس كمنه نفا اليفطين كل
شعر البساط على وجه الأرض ولا يقوه على ساق مثل القراع . القناء والبطيخ وهو ذلك
قال سعيد بن جبلة : كل شيء يبيت له ثوب من غامه فهو يفتطين .

قال النخعي أبو محمد بن ربي رحمه الله قال لغوي : يقال فيه قراع

القراع والتجريت أصبح وأشد

نفس نداء الرجل لخطا . ثوبه بقراع . قال :^(٣)

ومن ذلك قول الشكيمين في صفة الله تعالى : الذي قال ابن زهران : وذلك جهل
منه لا يصح إطلاق هذا في مع الله تعالى لأن أسوأ حلب عطشه لا يصح فيها الحاق
ماء الثابت . هذا المنتع أن يقال فيه خلافة وإن كان أعلا الثابت . فذلك بعض صاحبة
لأنه قولك ذو ندي نمر صاحب . وقوله الصواب الدائبة جهل منه أيضا لأن
النسب إلى ذات ذوي . كما أن النسب إلى ذو ذوي . أحمرني بذلك أبو زكريا^(٤)

(١) والبيت في التيمورية هكذا : (قال المنون ويذا هذه السوا) والصحيح

ما في التكملة : ديون زهير . والبيت في مدح هرم بن سنان : والمرآن أبو وجده .

(٢) ويروي : في كتاب موسى ٤٠٠٠ وعده :

وأقرب لدينا لا بدوه . حيمها . قلب نازنا ونصرفت

والبيان في لسان العرب ٤٦٦/ وفي حاشية أبي ظالم مطبعة مطبع الكوفي ٤٨٢/

(٣) ويروي : العرب تطلق لسان العرب ٤٤١/

(٤) في التيمورية (أبو زكريا عنه) وهو شيخه الخطيب التبريزي .

وكذلك فوهم الغيومات أي الملوامات خطأ أيضاً والصواب أن يقال انغمسات
لأنه يقال انغمست الشيء وجسسته ، فكذا الغيومات فمما لها في لغة المقلولات يقال
جاء إذا غطته .

وكذلك قول العامة حسن في معنى تتم ، وأما خطأ : العرب يقول أحسن إذا
وجد ، فأما حسن فقول وحسن ، فمما له في لغة العرب إذا ردتها بالماء على غير
الماء ، وحسن البحر إذا رده على البحر .

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : كثيراً ما يستعمل هذه
اللفظة أبو يحيى القزويني ، وسمعت أبا علي بن حنبلتها في العزاء فيقولون
كل محزون مغموم ، ليس كل مغموم محزوناً ، فمما له في لغة العرب إذا ردتها بالماء على غير
الماء ، وحسن البحر إذا رده على البحر ، وأما أن
يكون على جهة الاتباع مغموم كالماء في الحديث : لا ترجس ما زوران
غير ما حوراث .)

ومن ذلك الخروج نذهب العامة إلى أنه من بيتهم ويفتحون خاتم فيحيطون
في لفظه ومعناه : وبتنا الخروج كل بيت يشي أي بيت كمن وهذا غير المرأة التي
الجسد غير زيم ، ومنه حديث أبي سعيد الخدري رحمه الله عليه : لا تخرج أحدكم
شظفة القبر خروج أي الكسر وصفة ، وليس في كلام العرب شيء على موال
بكسر القاء إلا سرفاً : خرج مع عيشة ، وهو اسم واد أو موضع .
(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله قال أبو سعيد : هو اسم
دوابة .)

ومن ذلك البقل نذهب العامة إلى أنه ما يكاه الناس خاصة دون البهائم من
البهائم الناجب الذي لا يحتاج في كاهه إلى طيب ، وليس كذلك إنا البقل المشب وما
ينبت الربيع مما يكاه البهائم والناس قال الشاعر :
(قال ابن بري هو محاربت بن دوس الأديبي)

(١) وقد مثل بها سيوبه وفردا البيراني .

فوق ينفست الربيع فسر
وقال آخر :

(قال ابن بري : هو غارس بن سويل الطائي)
ملا سيرةً بذلت ودنياها - ولا أرضاً أغنى رفاقها -
وقال زهير :

رأيت دوي خلعت سور يربيه - غاباً طامعاً حتى إذا -
وقال أبو دوود :

مثل تيار ثلاثة أعمدة - كذا السيل - يسبح بأرجح -
أقال الشيخ أبو محمد بن أبي رزمة : هو من سيرة طاهر بن الخلاء
بالغرض أنه كان يسبح بالغرض ويرى ما هو على أنه من
الخير ومن غرض أنه من عليه :
وأيضا كان راجحاً صادقاً الصداقة - فلا شك من الجاهات
إلى هنا رجع -

يقال منه غلات الأرض - وأغلت لخلل نصيبان إذا - أثبت البقول -
الأمر - ويقال : رفته قال أبو المجاهد : يصف الليل :

نظمت في أوائل الليل - بن رماحه مائة ومثل

والفرق بين البقل وبق الشجر أن البقل إذا رُمِيَ يريق ماءً سائياً والشجر يريق
له سوقاً وإن دُمِيَ - وكذلك يريق الخشب مبرقاً من رطاب الخشب وإنا الخشب

(١) ويرد (أرضه) منكسر نوزل - كبروى في النزلة (ثبات عدائهم) -
والصالحاني ينسب البيت لمعاوية بن وهب في نسخة ١٧٧٠ - وسبب اللآلي من ٧ من
شعر عوف فيها (٢) قال الشاعر الشافعي من حرافة الأدب طبع السانية - فليستادني
تطابق جميل عليه - وهو من شواهد ميبوبة أيع (٣) وفي التيمورية (حق إذا نبت
البقل) وهو الصواب كما في ديوان زهير - وقبه (طيطيا) (٤) المعلى من أرحوزة
(أم الرين) التي شرعها حديثاً لا تخرى في مجلة المجمع ١٢٧٣/١ وهي ٩٥ بيتاً وشعر -

ليس العشب كغيره ولا يقع على شيء من الرطب والرطب العشب يدعى الرطب غير
الزراعي والكلاب يجمعها -

ومن ذلك الحنف الذي يسمونه العائمة في أنه شبيهة وندي حكة أهل اللغة في الحانف
أنه قلنا غير يقال امرأة صالحة خيبة من لا ترضى زواجها وقد حدثت حانفا
إذا لم تقطع عنده ورسن حنف أس فقير غير و من شانه : رأس حنف
تحت الزائدة -

ومن ذلك البهانة : زعموا عداوة بين ثمانية وبعشر بها امرأة البهانة ونيس
كذلك : في البهانة صفة تخرج بها امرأة يقال من قبيحة إذا كانت ضاحكة
متلعة وقيل هي الصفة الزخفة لحسن الحسن زوجهها وقال ابن الأعرابي
في قول الشاعر :

(قال ابن بري رحمه الله هو بخلاف من كره من عمرو : وقال قال
أبو العباس : هو بخلاف من يبرم بهجة وذكر غيره أنها بهجة) (٢)
ألا قالت ليل من نأف : صحت (٣) لا يلق بك العبر
أرواة بهانة وأيق : أله -

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله قيل : ألق تحذف ما عرفت
من يلقى اعتق في : عرفت وقال قال أبو حنبل في من سئل : ليس
بما هو محذوف من بهانة لأن به ليس كذا : يذف منه شيء يجب أن
يبقى : كذا ما في من حيد على : قال : هو معدول عن فاعل : فبان
معدولة عن : فاعل : هو أن أمير بهانة بهذا الوجه الذي لا يكون

(١) وفي الشيوعية هكذا : الرطب العشب يدعى الرطب غير الزراعي والكلاب
جميعا والكلاب يجمعها : وهو الصوب (٢) ونحوه في سماء : أفره ابن بري :
وتابعه ابن منظور في لسانه ١٦ / ٢٧ : وقوت في معجمه بداهة ١٧٩٢ : والصوب :
عاهان كما أورده ابن سيده في مادة عوه وقال : هو على صفة فعلان : أو قال فيمن
يجمعه من عن (٣) رواية الصحاح : كبرت والصوب : كبرت كما أورده ابن سيده -

ووجه فوجته نرى بانها اذا انما واصحابهم رؤسا رؤسا قال الشاعر (١)
 رؤسا الذي بالهم من الحروف ثم اذا قيل الحروف زد بها
 والرب بالهم ثلاثة اقسام رؤسا مثل يقال: هو رؤسا المذابة رؤسا القدر
 وكل من قلت شيئا فهو رؤسا هو رؤسا مبدع ع قال الله تعالى: فيسري وجهه سرا
 في مبدعه رؤسا ماضيا يقال: رؤسا الشيء اذا اضعفه ولا يكاد (٢) يقال: (رؤسا
 لا اله الا الله الرحمن الرحيم

وكانت قوله ساقى لنا (شارب) هو فب شكله في السقي (٢) شارب
وماعب لنا ساقى ١ + ١ = ٢ قوله غريب من متحوم (الشاء والثاء) فيعمومه
المتحوم والثاء والثاء جاء لفان في جملة ولا يكون محصوراً .

(قال النبي لم يحد من شيء ربه الله ان يورد سبحانه بالشيء
 فكان مقبولاً فلما استوفيت هذه ومما لا قد جاءني القبول كقولهم
 زراعة الارض التي يورث فيها ووراثتها فليس في ذلك
 بها عيب ولا في ذلك عيب ولا في ذلك عيب ولا في ذلك عيب
 كثيرا وقالوا : انما يحل ان يورث في ذلك عيب ولا في ذلك عيب)

ومن ذلك الصلاه والحاجية يذهب غوامض الناس في آتيمها بعدد الألفه طرفة
العين كذا قال في الصلاه والحاجية الصعيان ٤ وخيل الملاح الطائر الشارب ٤ ويقال
الحاجية علامة أودكا قال الشاعر :

(قال ابن جریر هو أبو من بر غنماً فجعلوا)

شہان طہا الاملاۃ' : الاخلاص

(قال ابن جریر صحیحہ :

(١) لم يذكر لسان العرب صاحبه ٣٨٦/١ وذكر الناج أن حنن بن أنباري
 ٢٦١/١ (٢) وسيف القيمة : « لا يقال »
 (٣) كذا دليل الحواشي يقال : عقبه عنه فهو مسوق ، وأقبحه لما ثبته
 وأرغفه فهو مسوق .

وسر كفة صريحجي (١) أبرها

ومجلد :

أعان على سراس الخرب وناصف
مطاردة الكموب وشرقي من الأولى تضاربه حساب
إلى هنا .

وقد يقال أيضاً لكون غلام قات الأحيية قدح لعمام :
سلام إذا من الفتاة سقاها
(قال ابن بري صدره :

سقاها من الداء مقام الذي بها) (٢)

وكان قولهم لطفيل ملام على معنى التفاضل أي سيدير غلاماً وهو فعال من
القلعة وهي لغة شهوة التكاثر وفات سرقة توافس بدلاً لها :
وما عني أن تكون حاريف حتى إذا ما انفرت فانية
زومجتها عتبة لم معاوية أختان صدق وهور سانية
وقال آخر :

حاريف عطفها أجها قد ستمتها لصوبى أوما

وقال الشاعر : (٣)

جولير لغزير الخطا يزينا سراج أحواض من الأدم الصريف

(١) البيت سنة المئتين ١٨٩٩ هـ قال أبو عبيد : تركفت الترس معي سر كفة
وسر كض إذا اضطرب حنيها سب خطرا + ويروى : وسر كفة بكسر الترس مع
الترس بأنها تركض الأرض بقوتها إذا أعدت (٢) ويروى في أمالي البجلي ٨٦/١
« سقاها من الداء الفضال الذي جاء به البيت في الأمالي سبعة شخوة »

(٣) وفي الشيعة « لا تهاين » بفتح هاء مجهول كرواية المئتين ٢٦٦/٩ هـ وفي :
« جولير يهاين » بفتح جيمها سراج أحواض من الأدم الصريف »
والعواب سراج لا يهاين لأنها الخاسية للأحواض والخوف كمال ابن الأعرابي :

القطار جميع نظير وهو قلادة من حنظل ، والأحواف جميع سوف وهو شبه
بالنظر يشغل للعيان من آدم يشق من أساقه ليسكن انتهى به .

ومن ذلك الدائر فذهب عامة إلى أنه الأست خمسة ، وليس كذلك دبر كل
شيء بخلاف قوله بقدر الدال ، خلا فوه : جسم فلان قولك : دبر أذنه أسب خلف
أذنه ، لأنه يفتح الدال ، قال الله تعالى : سبحان الجمع ، بولون الدائر ، وقال عز اسمه :
وأدبر السجود ، وقال : وليل إذا دبر .

وكذلك يعملون الجحر اسماً (١) خمسة ، إنما جحر كل ما تنفر في الأرض
الدو (٢) عام يصطن من نظام الخلق نحو سمار اليربوع والشعب والأرنب
وشبه ذلك .

ومن ذلك الدوير الدال المحضة ، يهده الناس موضع الدوير الدال غير معجبة ،
ليقولوا : فلان ذمهم أي قبيح والصداء أن يقال ذمهم (٣) فإن كان سوء الحلق
ليل ذمهم ، يقال من الأول : على دمبر ، امرأة دويبة من ساء دماء ودماء ، وما
كنت ياربهم ، وقد كانت عدي تدعى دماء ، واشتقاقه من الدماء وهي
السلطة أو القملة المضمومة والدماغة الدال مهلة في الماضي .

والدماغة بـالدال مهلة في الماضي يقال منه ذم الرجل إذا ذم ، وهو الذم
في الإساءة .

ومن ذلك الانتفاخ بها ، يهده الناس موضع الانتفاخ بهيم ، سكية واحد منها
موضع يوضع فيه : أما الانتفاخ بها ، فمطه الخيل الخاذل عن علف أو أكل أو
شرب ، والانتفاخ بالخيل علف الخيل حقة من غير علف يقال : أرجل منفتح الخيل ،
وغير منفتح الخيل قال الشاعر :

جلد يقد صبوراً - أسب ذرايح - عرض السير أربع أصابع أو غير تلبسه الجارية
قيل أن تدرك : (١) أي اللأست (٢) أي صولب الجارية أكل ما تنفره لنواب
في الأرض (٣) والدال غير المعجبة .

(قال ابن ربي : هو لآتي النجم)

«متنوع» أجوف غريب ككذلك (١)

فدسبه يدلك وبقائه باحاً . لكان ذماً ، ويقال انضمت الأرب إذا اشمرت وكل شيء جبالاً فقد انضج .

ومن ذلك التخليق تذهب العامة إلى أنه وهي التي من عيون إلى سفلى فيقولون : تحقت الشيء إذا التفت ، وذلك خطأ إنما التخليق عند العرب الارتفاع إلى الهواء . يقال : حاق الطائر في كبد السم ، والسموم والبرص سببه ضراعه ، وحاق النعم : إذا لونه . قال ابن جرير الأسدي : (٢)

ربما تنهل ضام وردت وقد نحوى . نعم ، حاق في السماء مجوماً

وفي الحديث : حاقني بصرم من السماء أي رجع الصرم في السماء كما يحق الطائر إذا لونه في الهواء ، ومنه حاق جيل الفسوف ، قال النابغة في حاق الظلام : (٣)

إذا ما نلق الخمان ألقى موطنه . عذاب منير ثم يندى مصائب

وإنما سمي تخليقاً لأن الظاهر يظلم فيضوه كما تستدير الحافة . ومن ذلك الينيم : تذهب العامة إلى أنه تعبي الذي مات أبوه وأمه ، ليس كذلك إنما الينيم من اليم الذي مات أبوه ، ومن اليميات الذي مات أمه ، فالينيم سببه الناس من قبل الأم ، ومن اليميات من قبل الأب ، فأراد جامع الصبي زال عنه اسم الينيم يقال منه : ينيم ينيماً ، وينيماً أبوه الله ، وجمع الينيم ينائم وأبنام ، وكل منفرد عند

- (١) وفي التيسورية « متنوع » عظيم كمنكحه ، وفي أماني القاني ٢ / ٢٤٠ بروي : « متنوع الجوف » وهو نصيف . (٢) ورواية القاسم ١١ : ٣٤٩ : « رب منهل مائير » . « طائر مصحمة عن ضام كلاً لا يعني ، ورب يشع الباء مخففة نحة في رسة التي وردت على ١٦ نحة ، وتنحيفها يستقيم وزن البيت ، وخوى بمعنى غاب . (٣) « وي صدر البيت سببه وهو من الشايدة خارج الخلال من » : « إذا ما غروا باليئس حلق فوقه » .

أما نصيب أنت اللامعة نفعها قليل وما لومي أخي من شحالي

يريد من حلق

ومن ذلك قولهم تنهي إذا كرهوا ربحه : ما أؤفروه : وبنا الكلام أنت يقال :
ما أؤفروه بدل من معجزة : وقد فرحوا بربح الشيء الطوبى والشيء الخبيث الربح قال
الشاعر في بيت الربح :

(قال ابن ربي : هو نافع بن هبط الأسدي) (١)

ومؤثر أنضجت كنية رأسه وتركته ذبراً كريخ الجوارب

قال الراعي : وقد كرر بلا تعدد تحت العشب وزهره نفا أصدرت عن الماء بدوت
جودها لماء من راحة طيبة فيقال تحت وأرة الأبريل :

لما غارت ذفر كل شية ككفتي الكافور بالسك فائقه

فما أؤفروه فهو الحلق : والآخر الحلق (٢) ليس من هذا في شيء : والآخر
والآخر أن يملأ رجل صدوه مما ثم يبرمه : هو من شديد الألف وفيه

ومن ذلك السمين : أضجه الحلق موضع الإحليل : ويحتمل به الذكر : هو حلق :
إنما الحليل الزوج : والحليلة المرأة : وتسمى بذلك إنما لأنها تحل في موضع واحد
أو لأن كل واحد منهما يقال صاحبه (٣) أي يشاركه : لأن كل واحد منهما
يحل (٤) يزر صاحبه : إنما الإحليل مؤنث فذكر لخصي يخرج منه البول وجمعه
الأحليل : والأحليل (٥) أيضاً يخرج البول من سجي الشفة وغيرها .

ومن ذلك قول الناس فلان يثلم يثلمت يذهبون إلى أن مناء يقع في الجثث

(١) البيت من شعراء الناج ٢٨٠ ٤٦ والسان ٣٨٧ ٤١١ ويروي فيها :
«وأنق أنضجت» قال في السان : يقال تمجبتون مأواقي على وزن أمواقي
والأنق الجنون : ومعنى أنضجت كنية رأسه : عجبته فأوجعته .

(٢) أي الذي يحصل على الظفر : غيل هو الحلق الشليل

(٣) أو يقال في تسميته يثلم معه (٤) وفي السجورة : «يحل يزر صاحبه»

(٥) كما في السجورة وتعل الصواب أن يقولوا الإحليل بالآخراد .

والأثر وليس كما ذهبوا إليه ، وإنما معنى يتحدث أي بعمل مفعلاً يخرج به من حيث
وهو الأثر يقال هو يتحدث أي يتعبد .

قال ابن الأثيراني : والعرب أضافت تعبد مائياً أنماضها يقولون : فلان يتعبد
إذا فعل مفعلاً يخرج به من التعبد وكذلك يتعبد ويتخرج إذا عمل مفعلاً يخرج به من
الأثر . الخرج .

ومن ذلك حُتَّان يضعه الناس موضع الحنك (١) ، فيقولون : حُتَّنته إن ضرب
حنكه كما يقولون حنكه . قال الحُتَّان : يا أحد الأثرين في مناسخها تحت منه وهو
في الإلهي مثل التواكل في الناس ، حُتَّان أيضاً ، يا أحد الناس . قال الشاعر :

(قال ابن بري : هو جرير) (٢)

وأشقي من تحنك كل من : وأكوي الناس من الحُتَّان

والحُتَّان أيضاً : يا أحد الطير في رؤوسها يقال : مثل جرير .

ومن ذلك أمام إذا لم يتقن شيئاً ، ويرى بهما : ويرى بهما أن الشيء مضمحل بها الجمل
وتحلب بالما مشوكة حمرة قول : ما زبد معان ، أما حمرة معان ، والتي تكون
للشك أو التحير ، كوردة الحمرة قول : حُتَّان ما زبد ، وما حمراً ، وهذا إما هذا
وإما ذلك .

ومن ذلك المضروب : المذهب العامة إلى أنه الذي يتحدث إذا جامع ، وليس
كذلك وإنما المضروب والمضروب الحديث يتحدث بضم طه ، والمضارب
والمضاربة ، وقال الأصمعي : الأحرار أشد (٣) ، إذا لم يمر أيها المضارب .

(١) وفي التيسير : موضع الحنك (٢) كذا يروي في ديوان جرير قصدي
من ٥٦٧ ، ويرويه ابن سيده وابن منظور ، وصاحب الشايع : « من تحنك كل داء »
واستشهد به ابن منظور على أن حُتَّان أيضاً : داء يأخذ العين .

(٣) وعين البيت : « وأياها المأمضة القارورة » ، وحكي ابن بري عن ابن
خالويه : المضروب الذي يخدم بضم طه ، ويشبه المضرب والمضروب والأثر لعمرونة

ومن ذلك العروس تذهب طامحة إلى أنه يقع على امرأة حاصدة دون الرجل ، وإيس
كذلك من يقال رجل عروس ، وامرأة عروس ، ولا يستعملان عروسين ، لا لأنه ابتداء .
قال الشاعر : « وهذا عروس بلبنة خالدة » (١)

(قال ابن بري رحمه الله صدوره)

توضي : أنه شفق وموؤن) الخ .

ومن ألقابهم : كاد العروس يكون أميرة ، ويقال في عرسها في كل وقت .

قال الرازي : « أحب عروسين أحدهما عروس »

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : أن عرس هو الصداق)

والذي في رجزه : أحب عروس جيلة أي صدا (٢) ، وفيه :

من من صرحت فوجع لإيس ، و من عرس عرس فوجع عرس)

ومما يلفت منه ويراجع ويدل على سر كادته ، خفض عرسه بغيره ، يقولون :

قرأت الجوامع ، ذلك عرس ليس من كادته عرسه ، وهو ما أن يقال قرأت (٣) .

وفي حديث عبد الله مسعود : « د ولعت في آل حاتم ولعت في رملات رملات » .

ومما يدل على أن عرسه ، وهو عرس مسجد ، يقال : عرسه لأن عرسه ، وقال السكيت :

« عرسه ، كذا في آل حاتم » ، ولما قامت على أمه عرسه .

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : قد صارت كلمة عرس مسورة)

ملا إنكار على من قال قرأت عرسه ، وقد كثر استعماله ، قال الأشتري : (٤)

(١) يعني خالدة بن الوليد ، وقد أرسله أم بكر الفحال أمه تزوجه .

(٢) قال ابن منظور في اللسان ١٠/٨ : « أحب عرسين أحدهما عرس » ، وأما « أحب »

عروس وإيس جيلة ، وهذا يدل على أنه ما عرفت ، أي بوجه مسحة في عصر واحد ،

فكانه قال : أحب عرسين جيلة ، فوفا بوجه ذلك ويجوز هذا لأن جيلة واحد لها

جميعاً ، ومحال تقديم الصفة على الموصوف ، كما في المثال قبل هذا الشطر : « أعرس »

يولد بشيء نحس » (٣) ، وفي الشيعة « لآل حاتم » (٤) أي النحس ، وأشدّه

أبو حنيفة في شرحه : « وفي النحس » ، فذكر في « هو محمد بن طلحة »

والمكن تريد إضافة الأذى عنه فثبت لكل مستقل .

ونقول : هو "ثبت" الذي إذا حلقه ، ومنه أخذ اسم أبي الهوش الشاعر ، ولا نقول
شوشته فقد أجمع أهل اللغة أن التشويع لا أصل له في العربية ، وأنه من كلام المولدين
وخطأوا الميت منه ، وهو (١) أبو رياح هذا الذي يلبس به الصبيان وتُدبره الرياح
ولا تفل أو رياح . وكنتك يقولون القرد يوزنه وإنما هو أبو زنا . وهي كنيته .
(قال الشيخ أبو محمد بن مري رحمه الله : يقال : أيضاً أبو زنة)

ونقول نوسل الحمام زجالي باللام والزجل إرسال الحمام الحادي من تسجل به
فقد زجل به يزجل ، ولا تفل زجالي فإنه (٢) خطأ .

وبقال لقناة الجوفاء المضروبة بالقلب يرس فيها سقاء مضار تنفخ نفخة فلا تكاد
تخطي : سبطانة ، ولا يقال ز رطانة كما تفرقه العامة .

وهي السحرة الصربية من السرايا ، وهي مدونة إلى رجل يقال له صغير
أفكته كان بالمرأة وهو أول من تخلفا صبت إليه ، لا تفل سحارية فإنه خطأ .
والضم على شيء يززع به الصبيان ولا تفل الضبطية ، قال الرازي :

(قال ابن بري رحمه الله : هو منظور الزبيري)

وزوجها زنة تزك الأذى (٣) يززع ياست تززع : مضطرب

الصواب لأن الثمن هو الزخعة الكربية .

(١) كذلك في التيمورية ، وسبب في هذا التشيع ، ما عاين أنه يستقي قوته
« هو » وهي « عن يقال ويقولون » (٢) وقام الكلام أنت يقول : « ويقولون :
(الحمام الزاجل) فيجعلون الزاجل صفة قبحهم وهو خطأ ، وسواء : (٣) قام الزاجل
بالإضافة ، لأن الزاجل هو الرجل الذي يزحله أي يرسله كما نهوا عليه .

(٣) وسبب التيمورية « يزحها روتوت زوترا » وهو من مسخ النسخ ، وقد
أنشد ابن دريد المنظور لميبري أو الأسدي على رواية الأزهري : « وروى الشطر
الثاني : (يقول إن تززع : مضطرب) ويحده :

شبه شيء هو بالهركي إذا حطت رأسه تشكي

ويقولون من يأسونه إلى السرقه هو يرحمن الله و إنما هو مخرج من بيتون وهو
 فضيل بن برحق و يقال : غفل أحد بني عطار من بني سطر و كانت مولى لبني
 سرق القيس و كان صاحبان يقال لها أسماء و أشام و قتلها مالك بن ائقور ابن
 اخارود و صاحب ابن برحق عدما قتل في مقبرة العتيك و كان الذي تولى ذلك شعيب
 ابن ابيجاب و أخذ المصوم ائقور بن البصرة فقتلها و فقال خلف بن خليفة :
 إن كنتي تسمي هذا مصممه من ذلك فاسمي فضيل بن برحق (١)
 يجمع عنه الحديث نوى على شرفه حتى أنقضى على دور و بيان
 و يقولون : قد جئت من عتده و هو خطأ يقال : جئت من عتده و لا يقال جئت
 إلى عتده : لأن « عتده » لا تدخل على من جرت من غير « من » و عتدها .
 و يقولون الكبيبة و إنما هي حيولة (٢) بالغيم و بدو و اشتغالها من الجبل .
 و يقولون : كبرت الشجر إذا حطته و المعروف : كبرت و تكبرت و تكنت إذا
 حطت و دأب كبريت فضاء فوكت يقال كبريت كبريت و كبريت القيد .
 و يقولون : اصل كلمة « يماي » « يماي » « يماي » و « يماي » لا يكون ذلك
 الأس فاعمل هذا و ما زادته « أشدني أم » كبر (٣) و حقه الله :
 « أمرت الأرض لم أن جالا »
 لو لم نوقا لك أو جالا أو كلمة (٤) من غير جالا
 و إن نقرت أمه نيكى نكر كبير ولدته أمي
 الزوز و الزوزي يقال (وزي) القصر القديم و الضبط شي : بزاع به
 العيان و يقال : هي مرقعة و مرقع و المرقع : القصر الرحيل الطويل الطير
 و خطأ رأسه : خبره يده مبدومة (٥) و هي التبدوية « تحدي » بدل ماضي .
 (٦) في تسان : حيولة حصة و هي الخرقول في لغة الكبيلا .
 (٧) هو شيخه خريزب و مشهور بن دناور بهذا الشعر و على أنه يقال :
 « أمرت الأرض : سبع ما فاكهه » أي مائتها (لسان العرب ١٠ / ٢١١) .
 (٨) و اللغة جماعة المرحمة و أمهاتها يطلع الثاء و أما يدها فهي الجماعة من
 الناس و هي الخريز : كلمة من الأمازيغ .

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : كذا يكتب (إماني)
بالياء وهي (لا) أمليت فالتقاء بين الياء والميم و شحة قبلها بين
الياء والسين فلهذا)

[illegible]

ويصورون: الخطب زاحل، وإناء هو حرب، فادعوا الخطب من الخطب وأقبلوا اليها،
قال الشاعر:

[illegible][illegible]

يروى من سمعها يشفى
 يدون بأنني قد غلبت لها
 ولكن عادة ما كنت جهات
 من طرف النعمة بين مقدر
 وكيف وأني لم أكن
 فلا خير إذا ما قلت : سفي

ويقولون: لما يدفع بين السلامة والعيب في السلطة (تم عرض) وقد هرب من السلطة
 ، إنما هو أرض وقد أوشكت الشوب وتسمى أوشاً لأن المستلجعات للشوب على أنه صحيح
 إذا وقف منه على خرق أو عيب وقع بينه وبين البائع أرض أي خصومة من قبل ذلك
 أرضت بينهما : إذا أغريت أحدهما بالأخرى فمسي ما نقص العيب الشوب أرضاً ،
 إذا كان سبباً للأرض .

ويقولون : أنا مؤيد من خبرك والصواب أن يقال أنها بائس من خبرك ، يقال :
 بئست وأبست لثان .

ويقولون هذا الإله من أعرف الدب يطير فيه : سائرة بالعين ، إنما هو :
 صائرة (١) .

(قال ابن بري : صائرة فاعلة من الصر -)

ويقولون للدواينة أصغر من الضب : قرآن ، تقولون إنما هو التوراة واللام وجمعها
 توراة لأن وهي أحد الأحرف التي اشتدعت فيها الزائد واللام ، وتفتح الزاء واللام
 في شيء من لغة العرب إلا في أسرف يسيرة عند أحدها ، وأزل وهو جبل معروف ،
 وغرلة وهي القنافة ، وجول (٢) وهي الحجارة المتصمة .

ويقولون : السكر حذ يفتح الزاء (٣) والكاف ، وإنما هي الأسكر حذ يفتحها
 وبالفحة ، وهي اسمية عربية ومعناها سارية مقرب لعل .

ويقولون : القارون والصواب أن يقال القارون يؤولون على مثال فاعول لأنه
 ليس في كلام العرب كفة على فاعول وهو له موضع النون منها وإلا .

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : قد حكى ابن قتيبة

والجوهرى أنه يقال ماون وزعم الجوهري أن أصله ماون فحذفت

الواو الثانية تخفيفاً ، ومنعت الواو التي قبلها لأنه ليس بصفة الكلام

(١) الصائرة : مشربة من تخزف نقول شرب بالصائرة - فحول : وكان أصل

استعماله للام ، الذي يشرب به ثم لستعمل ما ينظر به .

(٢) لعل صوابه جبول ولم يجمع (٣) أي مشددة كما لا يخفى .

فأقول : فلما من أنكر هاوننا لكون فاعل في نفس العين منه و (١) :
فلما من أنكره عجيب ، وذلك أنه قد ثبت في الكلام فاعل ولا بد من
أن تكون العين منه وليا أو غيرها من حروف تصحبه ، وعلى أنه لو كان
في كلامه مثل هاون و كان المصباح هاوننا ، يبدل في هاون
كلما يبدل بقارون إلى فلان ، لأن كان في كلامه فاعل .

ويقولون : المستند وإنما هو المستند ، وهما عيسى بن مهران .
ويقولون : ضرب من الشباب يتخذ من صغر الرأس ينظر له بعد اب مطر ، وهو
يفعل من المطر كأنه أراد أن يمس به .

ويقولون : هاوننا بك كذا ، إنما الكلام ما است .
ويقولون : البضة نوع الطيارة ، وإنما هي البضة وهو ما يتوشه أو فيه .
ويقولون : أصل دابة الطائر الزمكة والصواب أن يقال الزمكة ، الزمكة .
ويقولون : ما يتدبر بين يدي الأسد امرؤ أو دابة ، وإنما هو امرؤ ، وهو صبيح
يصبح بين يديه كأنه يتدبر به الناس ، ويقال به شبيهه ، أي أي ، ويقال به امرؤ
الأسد ، ويقال به النوع (٢) ، وهو محسن عرب .

ويقولون : ضرب من العود المستودع (٣) ، والصواب أن يقال المستودع .
ويقولون : جمع قرية قرانيا ، إنما هو قرية : قرى لا غير ، وهو جمع مذكر لأن
جمع فعلة من قرأ ، أي قرأ على معاليه ، فيكون المستودع قرانيا ، كقولهم قرانيا
وكثيرة وشكاه ، وقلة وقلة ، ما يجمع في شيء من جمع هذا بقصر إلا كونه
وكنى ، وقرية ، قرى ، وقال بعضهم : هو جمع قرية كسر القاف ، لغة كناية
ككسوة وكسى ، وقد رد عليه ، قالوا : القرية بفتح القاف لا غير ، واليه إلى
القرى كروي .

ويقولون : الأبرية والإبرية شيء جمع ، وهذا الخط بفتح و بناء مكر ، وإنما

(١) كذا والصواب وإنما (٢) نوع (٣) أن قرى والسلب والبريد (٤) وفي
الشيوعية : الزعول ، وهو خطأ (٥) ويقال به اليوم في دمشق مستودع .

ممثلته من قولك شحذ العقيق السيف : إذا أبح عليه بالجدد ، وشفرة مشحودة :
كانت عائشة بنت عبد المطلب : (١)

أحدثت بسرّاً مما صدقت ما زعموا من قولها ومن الإفك الذي اقترعوا
أنه على (٢) ودعي "نوي" من حنف : مشحوفة : وكذلك الإثم (٣) يقترف
والعيقل شاحذ وشحاذ : شحذ في الشحذ : مشبه به .

ويقولون : فلان ينطاع حينئذ السلام والعقاب : ينطاع باليونان : والسطح
المنعش في كماله : ومنه حديث ابن مسعود : رحمة الله عليه إذا كان السطح : واشتقاقه
من بطع (٤) الله وهو سلام حينئذ ذلك المعنى .

ويقولون : فلان كان من الأندلس : وليس شيناً ما هو من : وإنما هو بدل
من الأندلس : وهو البرازيل في صلاح : وسمي أندلساً : لأنه إذا مات منهم واحد
بدل الله مكانه آخر : وهو حديث يدل : وأندلس : ويدعى .

ويقولون : قد غرقت إزار أخذه : وإنما هو قد قرعه : ومناه : شد يدبه إلى
رجله ثم أخذه (٥) كما فعل العدو من : وهو الترافعة .

ويقولون : ضرب من السمك : السمك : الماء : وهو السمك : والاندلس : قال جرير
يبحر آل الهلب : (٦)

(١) انظر "الكامل" لشمس الدين : ٧٢١ : والكامل لأن الأثر : الطبعة
الطبعة : ١٦٧ / ٣ : ويرى لأن اسمك سوريبة عن حوريد عن قاسط .

(٢) جاء في ثمان مائة : "والتحيت" على حقة الكعبين أي عرضت : وأشد من
وي : (١) أنقى على ودعي "نوي" من حنف : وهو من منبج النسخ : إذا نجي رصف
والشديد : وقولوا : السيف : جسد رصف : والتخفيف : قال الأزهري : "وأنما"

يستعمل إلا ما حقا : (٣) وفي "تيسورية" : الأمر (٤) على وزن عمل وعليب .

(٥) وفي "تيسورية" : ثم أخذه : سريفة (٦) ورواية المديون لمصاري من ٣٩١ :

(٧) استوفوا ما حل : (٨) ورواية ما حل : أوب الكتاب ليجو الي من ٢٩٦ : كرواية
الفتكلة لأن المؤلف واحد : ورواية المسان والافتقار : (ثم الشيو) كعتد من ما حل
جدفوا (٩) ورواية ليجو الي أصبح معنى : والعجم : السمكات المتلحمة التي تعمل منها

كانوا إذا جعلوا في صيرهم بعللاً ثم اشتوا ما شئ من كتمهم جددوا
ويقولون نقصار : تشو يالوا : وإخاء المشا والنش : ولهم :

ويقولون للوضع الذي يجفف فيه القدر (١) والشمرة مطاوع بشين معجمة
وزيادة ألف وهو خطأ فاحش : والصواب (يسطح) من غير معجمة على وزن فاعل
ومثله « الجريد » و « الخزين » و « لاهل نجير » ومثله « طمام » « البيدر » « لاهل
العراق » « الأند » « لاهل الشام » و « لاهل البصرة » يسون الجريد « الجوخان »
و « الجوخان فارسي معرب » .

ويقولون للشيء الذي تذهب فيه الصاعقة وتعود من الصاع اليه لغة : وقال الخليل :
هي اليومة .

(قال ابن بري رحمه الله : الحروف من هذه اللفظة اليومة :)

ويقولون : شتا (٢) خطأ ذلك : وهي تكتة قبيحة .

ويقولون لرؤوس الخيول وما تكبر منه : تشاير و ترا : وهو خطأ : والصواب :
تخشلي باللام - قال ذو الرمة : (٣)

وسافحت ببس الفقلان كأنها هو اختل أعرفها (٤) الرياح تزعزعها

الصحناء (اسبردين) : و « سبه اللسان » : التكتت ضرب من التكتت كالكتند :
قال : وأرى زيدا بدلاً أي من الدال : مع هذا لا تكون التكتت مما تخط به العامة .

(١) وفي الشيعة « التمر يعود من الشمرة » (٢) وفي الشيعة « نخيل » .
(٣) وفي الشيعة « روفة » وهو غير صحيح : و « سبه اللسان » الذي في الرمة أيضاً
ورواية صدره به : « وسافحت » صاد الفقلان كأنها (٤) وأعرف من « أعرف »
الرياح « فاعل سافحت » قال أبو حنيفة : الفقل والفلاق والفقلاق كله شيء
واحد : وفي اللسان : وله صنف أخبط بيت بيت كاشين القدس : فإذا ببس
لأنفخ وهبت الرياح سمعت لثقله كأنه جرس . . . وأشد :

كأن صوت رجليها إذا اجتعل هو رياسر فقلاناً قد ذبل

أما الشيخ أبو محمد بن موسى رحمه الله صوابه : أن العازل
يخفى ، وأول القعدة :

خلیل عوج - عوجہ ہائیک علی خانہ میں القبلات و شارع
ومن روی کائنہ روی احسن اودا بمنزل المقل ۱۰

ويقولون : تسبل المنعم بـ"أ" ، وإنما هو المنسل ، بـ"لام" ، وهو جدل بريء . بعدل
منه "غل" متصلا ، وهو شريد الخوض ، قال اسرؤ القيس :

كان السباع به غرقى غنية. فارجاه القومى فأنقش عسل
ويقولون: فلان بطلي. أو إنا هو بطلي. إذا تنفس نفاً عالياً.

ويقولون اننا نكوش ، وهو خطأ ، والصواب اننا نكوش
والشهادتك والصواب الشهادتي .

وحيات كحيات (١) والصواب : حياتنا .

وبقولون : خير من وجهه وينا هو سميه . (٢)

ويقولون للمنافق : قد كذبت وهو يكذب ، وإنما يقال كذبت الرجل وهو يكذب تحديفاً بغير إذا استفهام أعطاه الله وكفر النعمة يقال لا أعجبك بأيام الله ، وفي الحديث : شرُّ الخديت الخديف . وقال الشاعر أنشد أبو عبيد :

والله اعلم بغيره (٣) وفي أحد روي وكنت الصبر عادة أولينا

(١) ونقول عامة دمشق اليوم : «هون وجونه» (٢) وزاد في التيمومية هنا :
«يقولون قرصة» وإنما هو قرص «» ولعل هذه الزيادة من الأصل «» لأن اشبح
بالخلف والتصحيح من نوز - السخ «» والنسخ طارئ على الكمال «» ويريد بهذه الزيادة
أن قرصة ثمان فلطية العامة «» أن الثواب قرص «» وهو غير صحيح على إطلاقه «» فقد
جاء في اللسان مانعه : «» وقرص العين ليست قرصة قرصة «» والتشديد لكثير «»
وقد يقولون قصيرة جداً قرصة واحدة قال والتذكير أكثر «» فمن على ذلك أنصح
من قرصة لأنها من القطع «» ولا سيما إن أردنا الدلالة على الوحدة (٣) ودواية صبر
البيت في اللسان (جذف) : (ولكني صيرت - - -)

ويقولون : "هوتى فعلوا قاتل" وإنما هو مؤنث ، لأنه وإن شئت فسمت
 ويقولون "لدى" المقصود الكونين والكلام الكذبتى ، قال الشاعر :
 فامة المفضل الضليل ، كفت^١ "تختصها كثرينقا فصار
 ويقولون لربيع : زيقا وكلام العرب النقيق ، هو انصار أيضا ، قال الشاعر : (١)
 من رأى يوما ابوه يجر الشجر إذا انتصف صيفه مداه

ويقولون : هذا الشجر "مرطاح" والكلام "مططح" ، يقال : درج^٢ "مططح" ، ونعل
 مططحة ، كذا في قول من "مططح" ، إذا سقط ، ومنه الخبر البصري على يده ابن حيرة
 وعليه القراء : "فسر" ثم قال : "ما لك جلوسا" فسد حديث شوريك وحفته وقوسك
 وقصرتم أكمك ، فمططحت حالكم ، أما (٢) والله وزهدتم بها عند نعلوك أربعوا فيها
 عندكم ، الكسرة رغبة فيه عندهم فزهدوا فيه عندكم ، فضعفتم القراء ، فضعفكم الله !
 وقال رجل (٣) من هي الحارث بن كعب يصف حبة :

"بجعت لها زمة عوزين ورأسه كالفر من طحين شعير

ويقولون شبه مع غيبوم وهو الأخف محاشير ، والصواب : خياشيم ، وخياشيم
 الجبال أنوفها .

ويقولون : السبيل بالعين ، وإنما هو بصاد ، سمي فصيلا ، بفصل وهو الفطخ ،
 فصيل في معنى مفعول ، يقال : فصلت الشجر "أصله فصلا" إذا قطعت ، ويقال : سيف

(١) البيت لرجل من حمير في آخر الحاشية من الرافعي من ٣٩٠ وفي شرح الحاشية
 للبريزي من ١٦٣ (٢) وفي النعمانية : "أما والله" (٣) وهذا الرجل هو
 ابن أحمو البجلي ليس الباهي ، العرب يقولون بلحارث على النحت ، ويرى البيت في
 اللسان سرفين : سرة في (فططح) مثل رواية الشكلة ، وأخرى في فوطح كما يأتي :

"خلقت لها زمة عوزين ورأسه كالفر من فوطح من طحين شعير

قال ابن بري صوابه فططح باللام قال وكذلك أشد في الآمدي ، بعده :

ويدر حينك للوداع كأنها صبرا طاحت من تقصير يوم

وكان شديده إذا استقياته شدا هيجوز مصحفت لظهور

متصل وقتی ایذا کان حیاتی .

ويقولون لذلك كشجرة الأرجل : دخان الأنف بالتون ٤ وبضمير ال تشبيه
بالسخان ولا حتى لذلك ٤ وإنما هو دخان الأذن فمال عن السخول ٤ أي إنه يدخل
الأذن كشجرة ٤ وتسمى العرب هذه الشجرة أغريس (١) بإياء على وزن حريمص ٤
ويقولون لغريب من أغرب الشيا ٤ (٢) وهو بالفتح ٤ ويقولون البونلك (٣) وهو
الفرنج وهذا من عرب ٤ والفرنج بالفتح يسمى طريق ٤

(١) الخريش في العربية تطلق على الأفعى الحرشاء والكركند ، وعلى دودة بشر
الاجتمع فاعلم ثم كثيرة ، قال في المان وجه الذي يسمى دودة الأذن ، أقول ونسى
في الشام أم أربعة وأربعين ، وفي غيرها أم سبع وأربعين ، وبالفرنسية Mille-pattes
و Scolopendre التي ذكرها ابن سينا في الطب كما يسميها بالواو شمرون .

(٢) لم يذكر القاموس هذه اللفظة ، والقاموس يقول (وانما لك بآث يعرف في صر باليونانوف) ، شارحه يقول (وقد تراء اقامه فيقال انما بآث) ، ولم يرد على عاينها ، ان النصح بالثاني (٣) وفي التيمونة ان التوننج هو اليوننج ، وهذا من زبان الخ ، ومعاني لغتنا هو اصحيح ، وهذه اللفظة لم يذكرها اللسان ، وذكرها الشايع بمساعده : (اليوننج) يضم الأول ، وفتح الثالث (دواجم) أي معروف وهو خامس (معرب يوننج) وهو اليوننج الآتي كما يفهم من كتب الأطباء ، أو مما يتناقلون كما هو صريح النصف فليحذر ، ثم ذكره في مادة (اليوننج بالضم) كيوننج هكذا مضبوط في النسخ (بيت معرب) من يودينه ، وهو معروف عند الأطباء ، ويقال : يودنج بأعمال اللسان وصحة الأول ، وانما هو .

والصحيح أن المونتيج والفوفنج والبودنج شيء واحد، ودرجاته ⁽¹¹⁾ ٤، ونطابق في العربية على نبات وجوه ٤، أما البعث فهو الخيق ⁽¹²⁾ منه المستأنس (هو التمتع ٤، والثوري ٤ وهو سبق السباح ⁽¹³⁾ واسمه العلمي *Mantha pelgium* وهو بالقوسية Poulilot ٤، وبالتركية :

(١) الألفاظ الفارسية العربية للاستفاد أدبي شير (٢) تذكرة داود الانطاكي
 في مادة (الفرسي) (٣) ويقال له في المنام : نعيم لثام +

ويقولون ملقة عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
حكمي المفضل في ملقة من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
فالمطابق لها من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
وهي من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
وعلى أنها كانت أكثر من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
أن الخاتمة كانت معروفة قبل ذلك .

ويقولون ملقة عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
وقد عرفت أنني أنقله من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في

ويقولون ملقة عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
المعنى في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في (٢)
والأمر في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في

ويقولون ملقة عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
زبد من أصل من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في

يقولون ملقة عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
بما ذكره من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
والأمر في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
أمر في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
شوي في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
من عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في (٣)
زيادة (٤) في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
بمقدم الملوك في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
خوص الحل (٥) في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
عند في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
أن الأنبياء في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في
أصل ملوك في عدة منصوصات بالذات منه سموي هذا قسرياً من الطبيب ساوية في

ويقولون قد تم كبح الغضب ، لا يمانع ، والعروب كبح نعيمين - المذبح بلوغ الغضب .
- شيخ الحديث : لا تبيع اطلب حتى يضرب وجهه - وقال ابن عباس : لا يراغ الغضب
حتى يتحجم .

ويقولون (١) : انتهى في المذايق ما هو عند العرب من بوارق من هذه النار لئلا
ويقولون انتهى لا حرفة على أيدي القريظان وهو عطف من جبهة ولسان
الحكيمات يروى عن أبي هريرة عن الأصمعي قال : السكينة مأخوذ من السكك
وبالقيادة والظلمة من إزاحة ما في السكينة من القدوة من (٢) العرب
وسرهما العامة الأولى فكانت القريظان في ذلك المصاحفة منه أسمن عبرت على الأولى
فكانت بمنزلة

[illegible]

• يقولون : هو الخبيث . كذا وهو .
 • يقولون : الله سبحانه وتعالى رب السموات والأرض هو الله .
 • يقولون : لا اله الا الله .
 • يقولون : انما هو الله .

(١) فبوة ويقولون اصدق اي كذا حيث التهجور بنة : هو عرب مدنا يالين لا
الصار كما فقد اخو مري وثمان والناح وفي لأ غار الفارسية لغوة لأ دقي لم تفصيل
حبل (٢) وفي التهجور بنة : (٣) كذات لقل عامتا (٤) وفي التهجور بنة
فبوة ما يي : ويقولون فرس الحديث إذا فر من ديق آخر ولا نقل لفرس .

وقال في الخطبة: «أعزادكم الله في شياكم».

وَيَقُولُونَ: أَمِثْلَانِ سَكَبَيْنِ يَنْفِخُ السَّحَابَ هَاهُنَا وَهَاهُنَا نَبْلَانِ يَكْمُرُ السَّحَابَ
بِأَسْكَانِ آيَاةٍ وَأَشْرَافٍ عَمْرٍ (١) :

والأصاحف مادة في حرسه وكتبه فبدأ على السبيلين إمامي

[illegible]

وإذا طردوها فاعلمت أن لا يملكها أحد

قال ابن جني : (٢) لا يسكن في الحاقب بعد ثقله مقامه في غلالي الضمة :
فبعض أن يقول من كان اسمه سمي : يا صابون في يقول : قال وصول في ثم قال
الضمة : لا تكون الصاد مع السين ولا في أربعة مواضع : إذا كانت مع الطاء والظاء
والغاف والخاء في المدن في الظاء في صطار ومطار في والظاء في صخر ومخر في
الغاف في صلب ومقب في في السين في صديق وأصدق - قال الشيخ أبو منصور رحمه الله
فإذا لم تكن هذه الأربعة الأحرف السين في آخر ذلك : لا يجوز أن يثقل يقول انصرف
ونصر ولا قلب - نصب ولا طرس - طرس ولا قلب - غصن -

(واللہ الشہید) محمد رحمة اللہ علیہ یاد کرنا ہے کہ یہ کتاب

انہی میں سے ایک شخص فقیر و مسکین کے لئے دعا کرتا تھا کہ جس شخص نے اس کے لئے دعا کی ہے وہ اس کے لئے دعا کرے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ لَا يَنْفَعُ دِينَارٌ وَلَا يَنْفَعُ دِرْهَمٌ ۝ إِلَّا بِمَا كَسَبَ ۝ وَلَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانُ مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا بِمَا عَمِلَ ۝ لَا يَسْأَلُ عَنْهُمْ شَيْءٌ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا ۝ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝

وَكُلٌّ مَجْبُوبٌ أَلَّا يَكْفُلُوا لِنَفْسِهِمْ إِنَّهُم بِآيَاتِهِ أَكْفَرُوا

(1) 1. 1.

١١) الزورغان بن بدر ٤٠٠٠ ميلاد في اصباح : مهندس من السيف والسكين في

النصاب (٢) وفي التعميمية: فقال وجو لا بأس أخ (٣) أي مسح لا مسح.

ويقولون : لا شيء ، وإنما هو الخائب وجمعه الخائب ككسدي وكعدي : فأما الخائبي فهو يجمع اليائسي (١) .

ويقولون : رجل شط (٢) وإنما هو شط : قال الشاعر :
(قال ابن بري رحمه الله : هو أبو النعمان الخبزي)

ككعبة السليح ليرى شط

(قال ابن بري رحمه الله : هو أبو النعمان الخبزي : لأنه يهدف ككعبة حربية : الحسن والآلاء والاس : قال الأبيات :

عقلت سود من شات الزمار ذلت سهار مذهب يوط
وربي عرس سيد عطف كائنات فط على مذهب
بد سيد منه لذي تعطي كأن تحت نومها (٣) المنط
كطار تبيت فوقه شط في أوتار في البطن ما يوط
فيه شعاع من أذى الشط كرامة الشيخ الزهر الشط)

ويقولون : دور رافع الحاية : وإنما الرافع جمع رافع وهو ما نعهه الرافعة على وجهها : والصواب اللاحق : وهي حديث : أي جبر المأخوذة تدعى الدوار اللاحق .

(١) هو من أفضى سراحي ياديه : أي قد ريشه فيها وصمت اسمه من أفعاله أبنائها : قال اللسان : يقال : عصى ما دام ريشه : أي قد أفضى فهو الخزيمة : أي ذا ريش : وبس فهو الخبي : قال الرازي :

فمن معلقا مبيت نصبي ومبيت الصرير والخل

(٢) وقال تميم : الشط والآنط كائنات : والشط أصوب وأكثر : قال ابن دريد : لا يقال في الخفيف شعر النخبة أنط : لأن كائنات العامة قد أولعت به : وإنما يقال : شط : أي أشد قول أبي النعمان : انظر (شط) في الشايع واللسان .

(٣) رواية اللسان : « كأن تحت درعها المنط » وقوله : « شطار تبيت » : موايه : « شط » تبيت فوقه شط : « فاف اللسان (عطف) » : « دب الكاتب لابن قلبية » : « ط السمية » : « البرجاء نجوا يقي شعر مقدسي » : « ٣٣٥ » : « لا لفتاب » : « ١٥ » .

قال دؤبة : (١) فأصبحت ديرة ملاقها
ويقولون : نحو إلى الصغير كوز كذا . يساهو الكوز (٢) ومنه نشر : ياروس
نشد في الكوز .

(قال الشيخ أبو محمد بن بري رحمه الله : ياراب شد في الكوز
يضر ب مثلاً للأمر الخفي يعلو منه خير ، وأحد أن رجلاً شج فرساً
ميراً فأخذ به شد في الكوز فلقبه رحن فقال هذا بن ١٠
ويقولون : سفاو ، وإنما هو شفاو ، أي وزن أعمال مثل ثنائف ، كذا أملاء
على أبو زكريا من أمم العلل في باب فعل .

ويقولون : القشيش والقاف وهو الكشمش . قال الشاعر :
(قال ابن بري رحمه الله : هو أبو يحيى يحيى ، ويقال :
أبو الفطمة ش) (٣)

كأن شأثير في وسبها : إذا غفرت بدد الكشمش
ويقولون في لغة الصراية : الصراية ، وإنما يقال بنياء . قال الشاعر :
(قال ابن بري : هو الشاعر)

كما أخطت عيرانية بهيته : أي عيرت ثم عرض أمطرا
والعيرانية معدلة عن السريانية (٤) .

(١) ديرة ابنه : تسان والنتاج ، فأصبحت ديرة ملاقها ، أي في الحديث : فأصبحت
الأرض مني بلائع ، قال ابن الأنبار : صفا ، جمع مبالغة كقولهم : أرض مبال ،
ولوب أشلاق ، وقال غيره : جمعوا لأنهم جعفر كل من منها بلقعا .
(٢) وزن أخرج ثقتا ومي ، أي يروي : « رب شد في الكوز » بدون نداء ،
وأصله أن فرساً يقال له أخرج تبعته أمه ، وتعمل أصابعه ، فعملوه في الكوز :
يعني نددوه إذا كبر ، فضر ب مثلاً لكل أمر يؤمل أن يكون .
(٣) الخبي ، وأثبت من نسخة أبيات في آخر الحاشية من الفرعي من ٣٩٠ ، وميف
شرح الحاشية من التيسيم من ٨٢٣ (٤) وسبب التيسيرية بعد فوه السريانية ما يلي :

ويقولون للأمر القطيع : هذه ردة ، والصواب هذه أداة أي زاهية .

ويقولون نجاسوس : ذو حوبئش ، وناجب أن يقال ذو عيبئش (١) .

ويقولون : أشاة تشز (٢) والصواب شجر بالخير ، ونامر ما تدفعه من كرتها إلى ميا
الجرة ، وفي الشز : ما استفتت العزلة والجرة ، اختلافها أنت البرة شغل (٣)
والجرة لغو .

ويقولون : شيا أشاة والكلام جياؤها تنفود .

ويقولون في موضع (ب ي) استقي يسكن بها ثوبل واشت (٤) وهو خطأ (٥)
من الكلام .

ومثله من كلامهم أحال أنت مومر : فها (٦) ألقاها يريدون حتى ألقاها .

وجزة (٧) يريدون جيا : وفوقه مدربك (٨) يريدون ما يدربك .

وقوله : اسيرد يريدون السجد . (٩)

وقوله : الأيد في اليد . (١٠)

وقولهم : ضرب به بالهضي يريدون : هضي .

كما عدت النبطية من امرية كائن صراية بدوية السراية (١) والعامة عندنا يقولون
اليوم : تطارات تحريبات ، وصوابها عيبات (٢) وصامتا نقول ذلك (٣) أي الذين
يسفل في القصر والغلب ، لأن دينه أن تحت وميل جرة إلى موى (٤) وفي التيمورية
« واشت » ، قال القيت : « ي يسكن بها عن الثوبل فيقال : ورك استمع لي ، والعامة
تقول اليوم » ، ولدت سمح لي « بدل » « ديك » على « دثره » في الخذف لتخفيف
(٥) أي رديها من القول ، وفي النمل : ساكت إنما ويعق أصحا : أي ساكت
طويلا عن ألف ككة ثم تكلم بفتح (٦) وفي التيمورية : « ألك » (٧) كذا
ولعلها « جيه » ، والعامة اليوم تقول عتدة « جيه » (٨) وسبها في التيمورية
بضم الميم وصامتتا بقوة شوم مديك (٩) وسبغة التيمورية « السبد » بزيادة الياء ،
وميا بعد لفظ السجد زيادة : « نعتا فقتا يريدون نحن » (١٠) وعادتنا نقول ذلك ،
كما نقول المصي ضم العين .

ونقول في موضعين أيضاً (تم) وفي موضع (حسب) (تس) وغير ذلك من الكلام الظاهر المقاد الذي يؤنسب عن ذكره .

ونقول هي تسير ببناء ، وأنديجان ، وهي الشام بوزان ، ومصر مبحوز ، والبراشق (١) ، الجانار ، القرياند ثمر بنبذ ، وفي الماخنة ونسقاها من المخبث وهو من القحور ، وهو الوعل والسم ، الأعرابي ، ولا نقل العرابي ، وفي الشلطة ولا نقل الخلطة .

ونقول : أيسر فعلت في بالتونين ، وأصله أي شيء فعلت .
ومما يكسر والعامة حنحه أو تفسه هو : شطريج يكسر الشين على فحل
كبير أو حبل .

(قال ابن بري رحمه الله : العروف عند أهل اللغة الشطريج ينفتح الشين بقولون هي فيه الشطريج ، ولا يجب حاقلة من كسر الشين لتكون على أمثلة كلام العرب ، وإنما كان يجب حاقلة أو كانت العرب تصرف جميع ما مرته من أسماء الفصح إلى أمثها وقفاً فوجدنا في كلامهم أسماء كثيرة مما عربوه بحالته لأكثر كلامهم ، ولا وجه ما ذكره ، وذلك هو الأسر ، أو رند ، الخربند ، ونحو ما راعهم أو سحاحيل ، وجراد ، شمر قب ، وذل حبيبيه في العرب من كلام العرب : أرى أحسن العرب بأية كلامه ، ورياً ، ينحقر ، أو يهيم .)

وليس في كلام العرب شيء على فحل ينفتح الماء ، وهو اليونانية يسبح ، يكسر الهم ولا ينفتح ، واليتين يكسر أوله ، والخرير كذا ، وأخر حنك يكسر ، وكذا الشفار الذي نهي عنه ، وأوند يكسر الشاء (٢) ، وفي الحقيقة يكسر لظاف .

ونقول ما لك بالغ إلا فعلت ، وفي المتنون يكسر سين ، وفلان تميمه فلان ، وفي الغزاة والبرورة يكسر الياء (٣) ، وفتح اللام ، وهو الرند ، يكسر الهم وفتح

(١) وفي التيمورية (البراشق) (٢) والعامة اليوم في الشام تفتحها مع ضم اللام .
فتينة ويا بلورة (٣) والعامة اليوم في الشام تفتحها مع ضم اللام .

ان ولاد : (١) مصطكى ، يند في حكاية التمر : قال نبي بن حمزة
هذا غلط منه ومن التمر : توجه المصطكى بضم التاء المستقر .
وأشد تلامساً : (٢)

تذوق أعيان بعث المصطكى

• هي تسمى ج بفتح السين ولا تسمى ب بفتح صواب ولا بقل عبراً وهو التمر قبل
بفتح السين ولا يفسر وهي الزاوية فتح الذي هذه الكلمة التي سمعت فيها حتى شو
ما نود من قوله تجمع من الناس زرافة وهو الوجه بفتح نون والهاء ضمها
وهو اجوداً بها (٣)

وتقول هم سحرية ومطوي وقصوي ومسي : كذا كل ما أشبه بفتح خيم
ضمها حملاً : إذا كنت في حيرة من الاعتبار يقال له ذو حيرة فالت حيرة بفتح
الباء ولا يقال حيرة : وفلان يتبع بفتح الباء إذا تبعه في شيء اللام كقول عدي
في الغيب إلى عبد الله بن بشر بن أبي شبيب في مد شعير وهو القريح (٤) والحدود
والزعران بفتح الزاء ولا تسمى وهو الثور المعاد (٥) والعدالة تقول ثور بالضم

(١) كذا حكاية ابن الأثير عن التمر : (٢) هو الصبي ، وصدر البيت :
« غلام فيها على عرائش النخيل » بوزن قصيد : « مثل المصطكى » والمصطكى
بفتح التاء وضمها ، قال حمد : « يد في الفتح فقط » فالمراد على هذا يروى بالفتح
فيكون « الأسيب » على رتبة صدر قصيد فالمراد بوزن الشعر : ولا قصير على لغة القصر
يا فخر (٣) كذا بفتح الجيم وهو بضمها حيلة وهو من اللغة « صحفته الجودية إلى
« خوفاب » وهو مقام يصنع سكر وحل وأرز : « دويج مقتر » حكى يعقوب أن
رجلاً دسلى على يزيد بن يزيد فأكل عنده طعاماً فخرج منه يقول : ما أعطيت ذوا ببع
الأرز يجا جسي الأوز : (٤) والهاء عندنا تسمى نونها وتشد د خاء بجور : (٥) وفي

اللسان : الثور (رمول بين القوة غريب صحيح) قال الشاعر :

والثور بما يشاء المعالي يرضى به أمثالي والوسل

قال ابن الأثيرني : والثورة الجارية التي ترسل بين النخيل

وفي الشعر : جهم : نوز ثقلان : كحل : ر : حبيب الشبان) . وهو قوله (١)

فموم بالخب ولا ينفع . ومعاوية يقيم ايم . ولا ينفع . وهو الجبار (٢)

بالضم قال الشاعر

(قال ابن بري رحمه الله هو الجواب للخطي)

كهم : شاه يحد من الجوار

(قال ابن بري رحمه الله بيت بكاه

بسر قيس كاهنا على قوله) . تركب الشام يحد من الجوار

وهو الخطي : جد : سر : كاهن : فانه اُصلق على من جبهه وذن من صدره أسود

يقال له : جهم : فانه قد اُصلق به جبهه . فلهذا قال : جهم : جهمي . وهو قول

فرات السيم الطويل (٣) ولا على الطويل : ولا على : بل على : قال الشاعر

سكنه جد ما حازت حاضره . سورة الطويل : قال غائب الطويل

وهو كنون : فلهذا قال : جد : السيم : جد : السيم : وهو جمع معبر

ليس بلسن كاهن : بل بالعلم : وهو خواني (٤) فلهذا قال : ولا ينفع في الاحداثا

ينفع في الطمع : وهو كاهن : ولا ينفع : ولا ينفع : ولا ينفع : ولا ينفع : وهو

ورم في الايمان : مطع : وقيل : فخرج له اساقية : وقيل : اسود : وقيل : في العين

(١) كداه : مدة : وهو من خطا : صوابه : صوابه : وهي الكداسة : ولا

وهي (٢) الجبار : جد : من جعل على البحر : من ٣٠٠ - ١٠٠٠ ومثل) وقد اختلف

في عريشها : وهي : منع : بل طيب : الربيع (٣) كداه : بالالف : بدل : الواء : في السيمورية

بدونها : وهو الصحيح : لان الطويل : من سر : جمع : الطويل : يقال هي : الدرة : الطويل

ومن الطويل : وفي حديث : لو اُتمت السيم : الطويل : وهي من الزهرة : فلهذا قال : من

سور متواليات : واسما : يوس : (٤) السيم : الطويل : ايضا : اول : اساقية : على العلاقات

السيم : يافى (٥) وعاش : السيم : اليوم : الكاف : بالضم : من : السيم : وشبه : مفردا

(٥) والعامة : في الشام : تسمية : السيم : (٦) السيم : الثقيل : والخفيف : سيم : السيم

الخوان : بالضم : بيت : ايضا .

وهي الخديعة (١) ، وهو الألفاظ والقياسي والنرمي .

(قال ابن بري رحمه الله ، قال الخوهري : هو النرمي ، منسوب

إلى النمرودة ، وأشد : (٢)

وعندها النرمي والكابية)

وهو من الشعر - وما جاء من كرم كرم حكمة في : النمرودة أو النمرودة : النمرودة :

وهو المذهب الذي يدخل في قلب الحمار (٣) ولا نقل شعرة . ويقول قدر دهاها جذاعة

بالتفح ولا نقل جذاعة ، ومناهله ردها إلى أول ما انتهى بها . وهي القبيح ولا نقل

الضرب ، وإنما الضرب المضرب . هي تحية (٤) السوء ، وكسب من مكرمة (٥) .

وهي تصحف فيه الخوام : يقولون لا يدخل في السوء في الحيل والبلادة : عليه طية

التقية في بناء من وإنما هو السائل (٦) شاء شاء وهو أن حل .

وهي بناء فوسيلة الشية بجمع . أي يديره بعض رفاق الضارب

(١) نسبة الشيورية : « الخديعة » من دون خطأ ، ولا تزداد إلى صحتها دم

القلب وجوهها ، فاعلمها الجديفة والحكمة : كسر الدال ، وهي مقطوعة من الكسـ

الخشوة تحت دغني السراج ، هي الخديعة . كقول الدال والحكمة : كسر ها .

(٢) أشد أبو العيث ، « صدر البيت » وأبو ثويبي أبياسية « في الدلائل » نرمي

الذي يؤخذ به كأنه منسوب إلى النمرودة والحكمة : قوله : « لو كانت مسومة إلى

النمرودة لكان النرمي لا النرمي » فالأقوى أن يكون مسوماً إلى النمرودة في الصباح .

وأمرأة لياخية كثيرة تجمع (٣) أو العرس أو يعبر به كسب رأسه ، لا يرد شي .

ثم استعملت للفتوة والكبر ، وفي حديث عمر « لا أخرج منه حتى أغير نمرته » أي

حق أو بل عدوته وأخرج جهته من رأسه . (٤) قال الأصمعي يقال : هي تحية القوم

بضم التثنية ، فتح الخاء قال أبو منصور وغيره يقول : تحية بضم الكسب الخاء ، والفتة

الجيدة ما اختاره الأصمعي (٥) فتح أوله بياء من قبائل قضاعة « لا تفتاق :

تخوتن من ٣١٤ » ووفرة . كقول الباء عن معروف عن الأعرابي .

(٦) وفي الشيورية التثنية بياء ، وإنما هو خطأ ، فليد جاء في حديث النعمي :

جمع قوسه . - هي خطوط من حمراء وحمراء خضراء . - ويرى ، ويقال : قوس ابن
ملك موكل به ، وفي قريح من جبين الزمعة رأيت عليه قوسا ، قال السكري :
كان يصير من وراء الجبين مرقبة عده كأنه قوس ، فهو قوس قريح ، وهو الخنجر :
للطفل ما دام فيه طين أمه ، ولا يقل الحقي .

ونقول : أحب الصبيان جددي (١) وهي حبة لينة ، وبها تملأ مكلف البياض
الأبيض نورا ، وسكان الدنيا لآلها ، وهو خطأ ، قال الرازي :

(قال ابن بري رحمه الله : هو سائل في ذوقه يجمع بين (٢))

الغازي .

جددي جددي ، صبيان ، ابن بني قريظة ، وديان

قد سرقوا ثوبه ، برسان ، شيب ، أعجب ، يعق الزمان

(قال ابن بري رحمه الله : من شيئا مختلفا ، اخلق .)

ومما جاء بسين وهو يقولون بالسين : هو سحار الشور ، وقد سحراه بالدين ، ولا
يقال بالسين . وهو السحرة بالسين ، لا يقل شجرة (٣) ولا شجرة ، وفي النمل : أنشأني
براسين مناهيا .

(قال ابن بري رحمه الله بعده :

لو أنها (٤) سالت شيئا أمما ، جاء به السكري ، أو شيئا

قال أم حنيفة السجدة معروفة وأصله بالسين والعرب لا تنطق به

ولا يسين غير العجينة .)

(١) وفي الشبذورية حديثي بانحاء الميم ، وهو الصواب (٢) وهو في اللسان من
ان راع ، وبعد القينين : (غالب الناس) ، كل الخردان ، وأسرى الخار ، ويل البحران
والنطاري : أنت يخرج بعض الولد ويصر فضالة ، والخردان ذكر النور .
ومثلا في الشبذورية مثله ، وهو تعجيف لا يحتاج إلى تفسير أو تعريف . (٣) أما
اليوم فبما يتفاد يقولون شجرة ويعبون أكله ، ويعبونه مسوقا . (٤) ويروي :
لو أنها تطلب شيئا أمما ، كما يروي : يا هي لو سألت شيئا أمما ، والسكري
على نميل السكري .

وهي المسجبة بالسين . ونقول لأصحاب الشافعي الامتياز بالسين . والعادة تقول :
 الاشتباه (١) بالسين . ونقول هو الكردوس . والجمع كراديس بالسين المسجبة لا غير .
 والعامة يقولونها بالسين (٢) وهو خطأ . كراديس وقوس العظام وقيل كل عظم
 تفرغ كرادوس . وفي نسخة أبي حنيفة عليه السلام كان معه الكراديس .
 ونقول ليعين سراس ما بين دمشق ورام . ولا نقول سراس إنما المراد كراديس .
 وتمام القول وهو يقولون بالدين هو حرافه بالدين معجمة ولا يقال ابرد . ولقد قيل
 ينسج بالدين والشافعي ولا يقال وقس (٣) كراديس العامة . والمادة أقوس الأعراس
 يقال فلان أعراس إذا أحسك الأعراس . ولا يقال بالدين . والأثر لا يخرجه من الشعر .
 (١) وفي التيموريه هناك زيادة حسنة هي : « فأما الاشتباه فهو رئيس المركب
 البحري » أقول قد استعمل البحري للاشتباه في قوله :

يضمون دون الاشتباه سيوفيه . وهو في الشافعي قطعاً انما هو

وعلى عليه بحري حيث جعله من غير ما لم يتاخره : الاشتباه كلفه ما يذكرها
 المتقدمون من أهل لغة . فإذا قلنا من مركب البحر غنياً قال البحر يوتن الذين
 يسكنون بحر . جهاز يسمون رئيس مركب الاشتباه . فإتت كانت هذه الكلمة
 غريبة وهي الاشتباه من شاة . رفق . لأن رئيس المركب يكون غنياً بشاة الغرور
 واليس . يعرف من ذلك ما لا يعرفه سواه . وكأني سميت بالصدر من اشتباه كخيل
 رجل زور وهو صدر زور . ودفق وهو صدر دلف . ويسمى البحر سمكة تعرف
 بالاشتباه وهي عظيمة . ويحتمل أن تكون سميت برئيس المركب كأنها رئيس السمكة .
 وإذا أخذت بهذا القول صيغة الاشتباه حمزة . حل . وإن قطعت فقد حوت عادة
 أبي عبادة بقطعها في المصادر كثيراً في ضرورة . وإن أصلها سار في البيت زحاف .
 وقد حوت عادته بأشهر من مثله . وإتت كان للاشتباه كلفه أعجمية فألفه ألف قطع
 كأنك يرمي ويرمي ويحو ذلك . (٢) كأنك غامتها ينسج يقولونها بالسين لقطع
 الشحم الكبيرة (٣) . غامتها يقولون جردون مجرد . ودفق ينسج الدال .

بالدال (١) ولا يقال بالدال - والضمزة (٢) بالدال - والشرذمة الطائفة من الناس -
والقطعة من الشيء بالدال ولا نقل بشرذمة ولا بشرذة غايه خطأ - وبين الرجلين
ذحل أسب حقد وعداوة بالدال - والعامة تقول ذحل الدال - وهو الطير ذ بالدال
ولا يقال بالدال -

ومما جاء بالدال وهم يقولونه بالدال : هم الضعفاء الضعفاء الضعفاء بالدال - وأخوذ
من العمود الدائم (٣) وهو الذي يؤذي بكثرة دمه - قال ابن مقبل :

بانت حواضب لي تبسم - فلما - أذل هذا غير خولني ولا دعي

فلان ذهب في معنى المزج - عز أن يقال بالدال - ونقول : كذب لاذنون بالله
بالدال أي لاذنون بالله تعاطى غيره - ولا نقل لاذنون يقال عدل
الكافر لله عدو لا - قال الله عز وجل : - وهو لاذن العرس
لقضيه بالدال ولا نقل جودان -

ومما جاء بهوداً والعامة لقصره كذا - وعزاء جيلان بكثرة مددس - والقباء مددو
وهو جري صحيح - وصح قباء لاذن - وأمره - كل شيء حمته وأصاحت فقد قبوت بهوداً -
والله من الجمع ما نعت أسمائه بالمد - وبنياء بيت المقدس - لا نقل وبنياء قال الفراء :
بيت بنياء مشرف

(قال ابن بري رحمه الله صدره : وبينان بيت الله نحن بالاشء)

(١) أعمله الجوهري - وإن منظور - وقال الصاغاني : هو نوع من الشعير فارسي
معرب - ولم أجد في شعير الغيل ولا في الأنعام الفارسية اسمية لأدي شعر - قال
ابن جني : وقد جاء عنهم في شعر : « يرمس فيها الأزد والأعراف » - أحسبه يعني به
الأزد : (٢) لا بالدال كما هو عندنا (٣) وفي اللسان بعد أن ذكر ما يشبه : ومنه
الحدوث الدلالة - هي النسق - والعامة عندنا يقولون منه « الأذمر » بالدال أيضاً على
التفضيل - وبيت ابن مقبل أشده لثمة في لسان وفي القاع « دعو » - وعزاء
الرحمري في أساس البلاغة « ج ذو » إلى ابن مقبل « ثم عزاء في كشافه » القصص
إلى كثير - ومخالفة شارح سوادده الغيب والمزوقي يزوه إلى ابن مقبل -

واللوبيا (١) بلد . والصنعا (٢) والصناعة محمودان . ويزر غطونا . يند وقد
نقص . والهيض (٣) ينقص شيئا مفتوح العاد محمود . والنشا (٤) والكرويا .

(قال ابن بري رحمه الله : كرويا . كان يجب على قياس نظائرها
أن يقال كرويا لأن أوله ياء . إذا اجتمعا . سبق الأول منهما
بأن يكون قلبت الواو ياء . وأدغمت في ياء . وقد شد من هذا السبب
الحياة . وخبون . وكرويا . يذكروا فيها كرويا . والشهور فيها
عند أهل اللغة كرويا . مثل تيسيا . وكرويا . والقصر مثل زكرويا .)

وعاشوراء . ما يحيى على قلوبنا . في بلاد العرب . إلا عاشوراء . والصاروراء . الفرس .
والأرواء . السرا . والحيولا . لسانه . عاشوراء . موضع . وهي الشوابة . وسلا . النحل شوكة
الواحدة سلا . (٥) كان ذلك منه . وهي الصمر . لأن النحل الصمر . بالهاء . فربما
(قال ابن بري رحمه الله : هي مدينة بالجزيرة .)

وسميراء . موضع . وزراعة . مدينة .

ومن الأعمال التي عبرت العامة من قبلها . (٦) : « فملت » عقل الغلام
يعقل . ورجع الشيء . ثم وجد الرجل يجهل . ودرى أي عز يدرك . وأخرق بين
المشتبهين بفراق . ورأى الشيء . وجف . وشخص البصر . وشخص الشيء . يفرسه
(١) ونظما أيضا بالقصر عندنا ومنها زرع غطونا . والنشا . والكرويا . كرويا .

وعاشوراء . وكرويا . والصمر . (٢) هو آدم من اسلك الصنم المنحرف .

(٣) صوابه كسيرة التيسورية . فذهب الشامي . وقال أبو حنيفة : شجرة شبيهة
بالضفة ثنائها إذا . يضاء الشجرة مثل شجرة . وسبب الحديث : هل رأيت الصيغ ؟
عليه الطق منها أيضا والصمر . (٤) أي ياء . قال أحمد . وشارحه : « والنشا » . قصور
« وقد يند » ظاهر . الإطلاق . والتجيب . أنه يند . عند القبة إليه . وصرح الجوهري
« ابن سيدة » وابن أبي اليقظة . « النشاج » فارسي . عربى . شاسته . وخالفهم ابن بري .
انظر النشاج . « نشي » . فيه نصيب . وحدها خلاف . (٥) « النشاج » . العلة في ينداد اليوم .
سلاية . « تطلقها على » . سمول القلم المرمي . « ريشة الحديد » . (٦) أي مقارنها .

وتجوز في الأسماء بغير حرفي فهو باهر إذا قبله ، وصحت التخييل وسفل الشيء بمعنى في وتزج
الميتة بفتح وتضاف الشيء بمعنى ، اسم ، يسمه (١) ولا تقل أسير إذا يقال أسير الرجل
يعني المبرح ، وقد ردت الباب والشيء إذا تعدد هو سديد ، لا تقل أسير ، ولا
زدقته ، وسبق الفرس يسبق ، وبذل الشيء يذنه ، عفت بيوت ، وشق شوق (٢)
وتحوت الشمس خراب ، وتعد على الفعد ، تركت ، وحض الشيء فاحض ، وسوت عن
كذا ولا تقل سويت (٣) ، وفرض الفار يفرض ، لا قال ابن دريد ، وليس في
الكلام يفرض البتة (٤) ، غل جسمه يغعل (٥) ، وما شعرت ، كذا ، وهو الشيء
يروي ، عرض أمرض وضط الشيء يضا ،

«ومن فعل : تقول : طلب الشيء وسعد وسهل وفرح وحسن وفتح وحق
وكرر ورخ من السر وحض أهل ومراف الراسل : كل هذا الباب تحطى فيه العامة
وتشكك على ما لم يسم فاعله ولا تكاد تخط (٦) به ، يقولون أيضاً سيفه خرس
أخرس ، وفي دمع وسمع وفي أسمن مس ، (٧)

«وما جاء على أفضل : تقول : أروحت الخيمة ولا تلن راحته ، وقد يجوز في
الشيء ولا تقل حازبه ، وأسفت من كذا ولا تلن شهيقه ، وآباد فقه الشيء ولا
تقل باده ، وأخراه فقه أخريه ، ولا تلن خز ، ولا يحن ساهه ، وقد أسفت الشيء

(١) عدد المؤلف الأفعال المنسوبة العين في النسخ ، وحصرها مثال «صفت»
فكيف أتى هنا بالفعل ، كصور العين ، فاطاهر به يريد أن العامة تقول من السلامة
سلم يدل سله ، وهو خطأ فإن سلم لمعروف من السلم وهو السطح يقال صعدت الحبة
الرجل أي لدغته ، ومنه قوله تميم (٢) وهنا حالف المؤلف مثاله فإنه يقال شوق
يشوق من باب عجز (٣) وعامتنا نقول أيضاً : سويت عنه (٤) وها أيضاً من باب
علم والفتح أفصح (٥) أي ولا تكاد تخط به صوتاً (٦) يريد أنهم كالمخطون في
بابه فعل ، يخطون أيضاً في باب «فعل» وكذلك تعطي عامتنا بهذا الفعل من
تشكسر صيته .

ولا نقل تحديته ، وقد رأيت كذا أوبه ولا نقل أوريته أوريته (١) ، وأسكت
الشيء ولا نقل مسكته ، وأصبح الله بذلك ولا نقل مع الله بذلك ، وأبوت الشيء فهو
مُتَبَيَّنٌ ولا نقل مبيوت ، وأفسدته فهو فاسد ، وأقمته فهو منقم ، وأصلحت فهو مصلح
وقد أردت ذلك ولا نقل ردت ، وقد أفاق من غلته .

« فهذا ما تيسر إتيانه من نقل خطيبهم »

ثم الكتاب والحمد لله وحده وسبحانه على محمد وآله وصحبه وأزواجه وسلم تسليماً
كثيراً كثيراً كثيراً ، ونحن المراجع من سبعة يوم الثلاثاء في الشهر
الأوسط من شوال سنة سبع وثلاثين وخمسة ، كنية ظالم
ابن علي بن عبد الرحمن بن علي بن علي بن علي الأعمرج
المستقل في بصره بمصر حاضراً مصلحاً
ومستقراً من ذنبه كثيراً
وصل الله على محمد وسلم تسليماً

قوبل بالأصل لنقول منه جهد الطائفة ، وكتب ظالم بن علي الأعمرج .
قوبل ثانياً وقت الصبح بحمد الله وتمامه ، وكتب ظالم بن علي الأعمرج .



(١) والعامية في فلسطين يقولون : ورتيته ، والله آواريك ، ويقولون أيضاً كما
نقول عامتها : مسكت القضيبي ، وقمت القريب ، ورددت الحبيب ياتق .

الاستدراك

منذ سنة ١٩٠٠

١ - ٢ وهذا هو ما عن ذكر الناصر الأول في كتابه وهو الأستاذ الألماني

H. Derenbourg

١١ - ١٢ وهذا عن تفسير النسخة ١٢ وهو على ما في النسخ : من الجاز جانب
السمام وشقه أو نصفه ولكل منها سلطان وقال أبو العباس :

شطر وصيت لموقفه شطر * لم يفر في الجمع ولم ينحط

رواية (في الرام) مخالف رواية ابن بري (في البطن) ولا سبق للراعي هذا وهو
من نسخ النسخ في النسخ والمصادر جميعاً ، والمواهب (في الرام) يفتح الراء ونحوها مع
التشديد ، قال في السان : وما (الرمان) ما اكتشف أعالي جاني المائة عند مثل أعاليه
بواطن النسخين وأعلى البطن ، وبطل على ذلك معنى الرمان من النص .

٥٨ - ١ ذكرنا شرح أبي العلاء المعري للاستيعام في حالي هروشيا وعصمتها ،
وجاء في مادة (ربح) من النسخ من ٣٤٤ مانحة : والمحافظة فقد الاستيعام وهو رئيس
الكتاب والملاحين ، وجاء مثل ذلك في مدق (ملح و ملح) وعصمتها المعري لا يستبعد
أن تكون لفظة اشتقاق بحرفة من تشاء نربب آخنا التي نطلق في الحارمية على مداف
كثيرة منها المعريف والغير والسياح والموام ، ثم اقبلت لفظة ميا في النسخ ونصحت
أشنام إلى الشيام أخيراً ، وأرى أن البت فيها يرجع إن كانت فارسية إلى الأستاذين
الفرجاني والرازيكوفي ، وإن كانت يونانية إلى العلامة الكرملي ، والثلاثة من أعلام
مجتبى الراعي .

الهامة السابعة

ما يلحقنا طبع نصف الكتاب حتى انجبتنا إلى وجوب المطابقة بين النسخين التراثية والشامية
حتى تاريخ المعين أو التهجيات الشامية في الألفاظ العربية المختلفة ، وتثنية السابعة في بلاد

الشام على ما نخلط فيه ، ترجيعه إلى النصح المحبوبة المحسودة ، وهي ملاك الوحدة القومية المنشودة .

ولأجل تكون المعوج من لنتنا العلية نستدرك ما فاتنا في النصف الأول من التنبيه في حواشيه على أغلاط عابثنا ، فقد ذكر الآن رقم الصفحة وشبط الكلمة على ما نلاحظ به عندنا غلطاً . مع موافقتها في النسخ لقطعة المراتبة ، مثال ذلك : (١٧٠ الجارية) أي وفي الصفحة ١٢ تطلق عانتنا أيضاً (الجارية) على الامة خطأ كافي المراق ، وعلى هذه الطريقة نلوه عانتنا في دمشق وكثير من بلاد الشام :

١٢ البطين ١٣ أسس وأخرى ١٤ التبر والجبر والاختلاف ٢٠ البيت و ٢١ المتقال ٢٢ الاحليل ، ونجمل عانتنا حمزة للوصول لتشبه الخليل باللفظ (١٤٠ رقي) مع قلب القاف حمزة على المادة العلية الثانية (٢٥ التروس ٢٦ مهول : مبغوض و ٢٨ إمالي ، وعانتنا يسلطونها ، إمالي على النصح ولما هي أمثال المصرية العلية : أنظر لسان العرب ٢٠-٢١ مادة (إمالي) فيها تفصيل جميل و ٢٩ سني ، وتجمع عانتنا المكوك على المكوك كجاء صحيحاً و ٣٠ الماين و ٣١ الستة والتقريب ، وتطلق عانتنا الأيوب على شطب يرون الخيام و ٣٢ جلاش و ٣٥ سطح ، وهي بالنسبة للصنع من مشطاح ، ويظهر على النصح ، وخرمش ووجه و ٣٧ عدول وعدولة ، والأصيل (بقلب القاف حمزة) على مناهل التبر المقطوعة ، والأصلية (العلية) على ما غش من التبر ، والكذبين أو الكذابين بالتخفيف من الخياط عندنا ، انظر في معجم البلدان مادة (التبرين) ٢٨٣-٦ فيها قصة المنذر والقصار الذي نجا من الموت بفعل كذبه ، وهي مشحكة جداً ، وانظر بيت الكندي في حاسة أبي تمام طبع مصر ٢-٢٨٦ في القطعة العاشرة من باب مقدمة النساء ٢٩٠ مككة (علة) العا ٤٠ أو المحصين على الوادي (ابن آدم) ولطشه ضربه ، وخاسة ، وباط (ابط) و ٤١ المنذر ، ولولاك ٤٢ الشطرنج فتبع الشين و ٤٩ منباز (منبر) و ٥٤ نظيرة (نورة) القميص و ٥٦ أح القميص بالمرارة و ٥٨ تطلق عانتنا المرس بالنسبة على النصح وهي الحمد .

القهرس الابجدي الاول

في اقدمه تسكون

(ث)	(أ)
صفحة	صفحة
٢٤٤١-٤٨٤٧٤٥ (طلب) (أحمد بن يحيى)	٢٤٤١-٤٨٤٧٤٥ (طلب) (أحمد بن يحيى)
(ج ١)	الاختار
٣٤٤٣٤١٤ (جورد بن الخطمي)	٢٩٤٣٤١٦٤١-٤٤١٠ (ابن الاعرابي)
٥٤٥١٤٤٤٤٣-٤١١ (الجوهري)	٢٥ (الاشتر النخعي)
(ج ٢)	٢٤٤٣٤١٠ (عبد الملك بن قريب)
٢١ (ابو حاتم السجستاني)	٢٣٤٤٣ (الاعتق) (محمود بن قيس)
١٣ (الحارث بن دوس البادلي)	٥٠ (الاعراب المصلي)
٥٦٤١٨ (الحجاج بن يوسف الثقفي)	٣٦٤١٠ (اسد القيس) (بن حجو)
١٢ (سرة بنت النعمان)	٢٩ (ابن الاثير)
٢٧ (الحسن البصري)	١٢ (أدريس بن غفلة المعيني)
١٠ (الحسن بن علي)	(ب)
٥٢ (الحسن بن عافي) (ابو نواس)	١١ (برزة)
٢١ (أبو حنيفة الديلمي)	٢٨ (شام)
(ج ٣)	٢٩ (ابن رندار)
٢٥ (خالد بن الوليد)	(ث)
	١١ (الحسين)

صفحة		صفحة
(س)		٤٩
سالم بن دارق	٥٧	١٠
سعيد بن الانصاري (أبو زيد)	٧	٢٨
سعيد بن جبر	١٢	٣٥
أبو سعيد الطخري (سعيد بن مالك)	١٣	(د)
أبو سعيد السكوي	٢٧٥١١	٢٥
سلامة بن جندل	١٦	٢١٤١٠
سهم	٢٧	٥١
سهم	٢٨	١٤
سويد بن أبي كاهل	٣٢	(ر)
سيرة	٤٦	٢٢٤٨
(ش)		٥٧
شبيب بن يزيد النخعي	٥٦	١٠
شبيب بن الهجاج	٢٨	٣٥
الشاخ	٤٥	٤٥٤٢٢٤٢٦
(ص)		(ز)
صلب بن بركان	٢٨	٢٠
(ط)		٢٩
طرفة بن العبد	٢٤٨	١٢٤١١
طهيل القنوي	٢٤	٣٩
(ع)		٢٠
عائشة الصديقية	٣٩	أبو زيد (سعيد بن الانصاري)

صفحة	صفحة
٣٤	عائشة بنت عبد المدين
١٥	عامان بن كعب (عامان)
١٤	عاصم بن جوين الطائي
٥٥	عاصم الشعبي
٢٥	عباس
١٠٤٩٦٨٦٧٤٦	عبد بن روي (أبو محمد)
١٥٤١٤٤١٣٤١٢٤١١	
٢٠٤١٩٤١٨٤١٧٤١٦	
٢٧٤٢٦٤٢٥٤٢٣٤٢٢	
٢٦٤٣٥٤٣٤٣٤٣٤٢٩	
٤٥٤٤٤٤٤٤٣٤٤٣٤٤٠	
٥٢٤٥١٤٤٩٤٤٨٤٤٧	
٦٠٤٥٩٤٥٧٤٥٥٤٥٤٤	
٣٩	عبد الله بن جعفر
٥٦٤٤٢	عبد الله بن عباس
٢٩	عبد الله بن عمار الطحفي
٣٤٤٣٤٢٤٢٥	عبد الله بن مسعود
٣٠٤١٦	عبد الله بن مسلمة بن قتيبة
٤٢٤٢١٤١٠	عبد الملك بن قريش (الاصمعي)
٢١	عبد بنوث الحارثي
٣٦	أبو عبيد (النفوي)
٢٦	أبو عبيدة (مصر بن المثنى)
٢٥	العباج
٥١	كسري
٢٥٤١٢	أبو الملاط الحري
٥٠	علي بن حوزة
١٥	علي بن سليمان (أبو الحسن)
١٣	أبو علي الهارسي (الحسن بن أحمد)
٢٩	علي بن محمد الكوفي (أبو الحسن)
١٠	عمر بن الخطاب
١٠	أبو عمر (الطبري غلام ثعلب)
١٣	أبو عمران الصافي
٤٣٤٢١	أبو عمر (ابن الملاط أو الشيباني)
	(أ)
	(ب)
١١	غالب
٤٥	أبو الفاضل الشقي
	(ج)
٥٠٤٥	الغراء (يحيى بن زياد)
٥٩٤٥٤٤٤٤	أحمد زرق
٣٢	فرعون
٢٨	فهد بن بوجان
	(د)
١٦	القنبي
١٠	أبو ليس بن الامت
	(هـ)

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٤٣٤٥	مؤهب بن احمد الجواليقي	٥٥	كليب بن ديرة
٣٤	المولاي	٣٦٤٣٥	الكليث
(ا)		٤٣	ابن الكوفي (لله علي بن محمد)
٤٩	النايفة الجعدي	(ل)	
٤٤٣٠٤٩	النايفة الديلمي	١١	لجأ
٣٢	نافع بن الربيع الاسدي	٣٧	البيش
٤٤٤٣٠٤٩٤	أبو النجم العجلي	١٨	لبلى الاخيلية
٨	نصر بن دهمان	(م)	
٤٣	أبو نصر (أحمد بن حاتم الباهلي)	٢٨	مالك بن المنصور بن الجارود
٤٣	النضر بن شميل	٤٠	لثامس
٥٤	أبو نواس (الحسن بن هاني)	٤٣	محمد بن حاتم المؤدب
(هـ)		٣٩	الحضول بن سلسة
٣٧	ابن هيرة	١٠	محمد بن يزيد الجرد
٩	أبو هريرة (عبد الرحمن بن صخر)	٥	محمد بن يوسف النزنوني
(و)		٢٥	سروان
٥٠	ابن ولاء	٥٢٤٣٩	معاوية بن أبي سفيان
(ي)		٢٦	مصر بن المثنى (أبو عبيدة)
٥	يحيى بن زياد (القوي)	٥٩	ابن مقل (عمير بن أبي)
٥٤٣٨٤١٢	يحيى بن علي (الخطيب التبريزي)	٢٧	منظور الزبيدي
		٣٣	موسى

القهرس الابجدري الثاني

في ١٣٠٠ ابراه

صفحة

انطاكية

٥٣

البصرة

٥٧

الجزيرة

٦٠

خابوراء

٦٠

الرها

٦٠

سراج

٥٠

مطية

٥٣

سميراء

٦٠

سوداء

٥٧

النام

٤٨

عنود

١٣

الضيك (مجرة)

٢٨

عمان

٥١

قرابسا

٦٠

قبط طينة

٥٣

المصينة

٤٨

صفحة

لوزدقة

٥٧

مطية

٥٣

القهرس الابجدري الثالث

في ١٣٠٠ السحوب والقبان

النيم

١١

بنو الحارث بن كعب

٥١

حجر

٥٤

دوفن

٤٠

حبس

٢٥

قطارو بن سعد

٢٨

مجبوس

٥١

سارون

٥١

نخلة

٩

النصارى

٥٣

اليهود

٥١

صفحة	القصر من الإيجدي الرابع	صفحة
٧	في قوافي هويات	
٥٤	(ا)	
٥٥	وزديجا - بالفيظي	٢٧
	شفاها - سفاها	١٨
٢٥	نشام - العطسكي	٥٠
٢٣	(ب)	
٧	الذادوي - صيدوي	١٥
١٠	ليس - صيدوي	١٦
١١	اناما التني - جصائب	٢٠
١١	مؤلق - الطوربي	٢٢
١١	وراسلة - أنكبة	٢٤
٣٢	وجدنا - عرب	٢٥
٣٢	وعادبة - شاكبة	٤٩
٣٢	بطير - الطواجير	٥٤
٣٧	(ت)	
٤٥	ونصر - فانصانا	٨
٥٣	منل غير - حيرات	١٤
٥٩	بأمون - البهصاص	١٤
٢٥	حلفت - أميت	٢٦
٢٥	وبنان - ثلاث	
٤٠	بالمواير - فصلت	
(ح)		
باليت - ورجا		
الي أفود - احراحا		
(خ)		
والمشواي - الكامخ		
(د)		
أمرطي - خالا		
أضاه - جدها		
(ر)		
تراء - ولف		
والعرد - عصاره		
الث - تسمير		
الحى الله - مخمرا		
فأكان - كيمورا		
حوالكثوث - شجر		
قافة - فصار		
جملت - شجر		
كا اخنط - اسطرا		
بريقين - الياوا		
بانت - زجر		
(س)		
أزهر - حمر		
بين - حمر		
فصلت - نومس		

صنعة	(ش)	صنعة
١٥	كان - الكشمش	(ق)
٢٣	(ط)	١٢ يطلب - الموقا
٤٤	أدان - الماروط	٢٢ لها غارة - لهاقة
	عاقبت - ملط	(ك)
	والج - ملط	١٢ با حار - منق
	إذا بدا - المعط	(ل)
	شطأ - بنعط	١٠ كان - سرجيل
	فيه شفاء - القبط	١٢ بس - خلط
	(ع)	١٤ قوم - البقل
٣٣	صافي - نمر	١٤ ثبقت - ونشل
٣٣	ولبت - قما	١٤ فلا مزقة - أبطاها
٣٥	وسافت - الزعازع	٢٠ منتجع الجوف عظيم كلكلة
٣٦	خلط - وشارع	٢٨ صرعت الأرض لوانمالا
٤٥	فأصبحت ديارم بلانما	٢٦ لوان - لمانا
	(غ)	٢٦ كان - حصل
٣٢	والملط - يطمع	٥٢ سكنته - الطول
	(ف)	(م)
١٢	وتنا - قنصف	٨ اذا عاش النقي رائحين فاما
١٨	جوار - المصرف	٨ عدونا - ضنا
٣٤	سدتت - اقترعوا	٩ القن - الجرم
	أفنى - يقترف	٩ ليصت - البرما
٣٥	كانوا - جدقوا	١١ يانيم - الارحام
٥٩	ويثنان - مشرف	١٥ الاغالت - النيم
		١٦ يتون - كوم

صفحة	ن	صفحة
٨	يزيجهن المواجهه والميونا	١٦
٢٣	واشقي — اختان	١٧
٢٨	ان كفت — ورجلان	١٧
	مجنونك — بيان	
٣٦	ولكنني — أولينا	١٨
٥٧	حديدي — ذيان	١٨
	قد طرقت — الرحان	٢٠
	(ي)	
١٨	وماضي — ثمانية	٢٦
٢٢	زدهتها — خالية	٢٦
	آلم نطا — شماليا	٢٩
		٣٧
		٤٣
		٥٧



الفهرس الإيجدي الخامس^{١٥١}
 مؤلفاته الواردة في الشكلة وتسايفانها

(أ)

إبط - ٤٠٥٥٠ أزار ٤٢٤ زبق ٤١٥ بواصين ٤١٠ أبو دياح ٤٢٢ أنل ٤٥٤
 بئام ٤٢٣ نح و أنح ٥٦ (١٥٠) ٤ إخوة ٤٤٨ ٤ إوة ٤٤٦ ٤ أقريضان ٤٤٢ ٤ أرش ٣٠
 أزاز ٤٨ أرف ٢٤ (٨) ٤ استياد والقبام ٥٨ ٤ أسطوانة ٥٣ ٤ ماصر ٤٤٨ ٤ أف ٤٢٦
 أكار ٤٨ (١١٢) ٤ أمآ وإاما ٢٤ ٤ إمالا ٢٨ (١٢٠) ٤ أنس ٦ ٤ أدلت ٤٣١
 أن ٤٨ ٤ أنبار ٤٤٩ ٤ أنيرة ٤٣١ مؤيس ٣٠ (١٨٦) ٤ أبش ٤٧ ٤ أيضا (تم) ٤٧ -

(ب)

بور ٤٥٠ بدن ٤٣٤ البارحة ٤٦٥ ٤ وجان ٤٢٨ البرسلى ٤٤٧ ٤ وطيل ٤١٨
 بر أطونا ٦٠٠ ٤ بل ١٣ ٤ بكرة ٤٥٤ ٤ بلاقم ٤٤٤ ٤ بلوة ٤٤٧ ٤ بهار ٤٥٢ ٤ بيتالا ٤١٥
 بوطلة ٢٥ ٤ فوذنيح و فوننج ٤٣٨ ٤ يوق ٤٥١ ٤ يرم ٤٤٨ -

(ت)

تال ٤٢٤ ٤ تنصيب ٤٢٦ ٤ تفل ٤٥٦ ٤ تكريت ٤٤٩ ٤ تلميد ٤١٧ ٤ تين ٤٤٧
 نور ٤٥٠ ٤ تبار ٤٤٥ ٤ تيم اللات تيجلي ٥٠ (١٥٥) -

(٥) إذا فهرستنا الألفاظ الصحيحة فبمراجعتها نعرف اغلاط القائمة التي ذكرها المؤلفين
 والألفاظ الصحيحة وما بين الأقواس منها فأرقام صفحات درة التراس طبع ليبينغ
 وفيها هذه الألفاظ المهرسة وبمراجعتها نكمل القائمة ورتبنا الألفاظ العربية بحسب أصولها
 للحظة (مأصر) تراجع في أسر مثلا -

(ث)

تجبر ١٠ (٦٦) • كط ٤٤ • كفال ٤٢١ • كنبل ٥٥ (٦٦)

(ج)

جبين ٤٩ • جبولأ ٢٨ • ججر ١٩ • جدر • جدر ٥٤ (٦٦) • جذاف ٣٦ (١٥٢) •
جذعة ٥٥ • جراحات ٤٧ • جردان ٥٩ • جرد ٥٨ (٣٥) • جيزر ٤٦ • جرم الشمس ٤٨ •
جارية ٤١٧ • جزل ٢٩ • مجلس ٤٩ • جلتار ٤٧ • جنتوب ٥١ • جناح ٤٩ • جنان ٥٣ •
جوالق ٥٢ (١٩٠) • جوديب ٥٠ • جيودوب ٥١ • جي ١٦٨ •

(ح)

حبل • حبل ٥٠ • حتى ٤١ (١٧٠) • حديدي ٥٧ • حمر ٥٤ • حريش ٣٨ •
حارس ٤٢ • حرس • حرمات ٤١٣ • حاسب (س) ٤٧ • حاس ٣٣ • حلق ١٢٠ • حابل ٢٢ •
حلال ١٧ • حلال ٥٢ (١٩٠) • حلي ٤٤ • آل سم • حواص ٢٥ (١٥) • حص ٤٨ •
حجاس ٥٢ • حيم • حرة ٢٩ • بنحت ٢٢ • حوز ٤٩ • حارة ٥٣ • حياء الشاة ٤٦ •

(خ)

خروع ١٣ • خرافات ٥٣ • خصاص ٤٠ • خشاش ٤٩ • خشل ٣٥ • خياشيم ٣٧ •
خطمي ٥٣ • خلخال ٤٨ • خش ٣٦ • ختان ٢٣ • خنزير ٤٧ • خللا ١٧ •

(د)

دواب • دابة ٥٣ • دابر ١٩ • دخال الأذن ٣٨ • دمرن ٤٠ • ما يدريك ٤٦ •
دبراج ٤٨ • دسج ٣١ • دعار • دعار ٥٩ (٣٤ و ٣٣) • دالة • دالو ٦٠ • دابة ٥٣ •

(ذ)

الذات ١٢ • ذباح ٥٣ • ذحلي ٥٩ • ذفن ٥٨ • ذميم ١٩ • ذامل ٢٦ •

(ر)

رقة ٥٤ • رب ١٧ • رديوب ١٦ • ريد ٤٧ • رقي • ركة ٢٤ (١٠٨) •
رسقة ٥٣ • رمية ٥٠ • راحة ٤٢ • رارة ٥١ • روشن ٥١ • ريمان ٤٨ •

(ز)

زجالي ٤٢٧ زجاج ٤٨ زراعة ١٧ زرافة ٤٥٠ زرافة ٤٣٣ زربخ ٤٤٨
زهران ٤٥٠ زفر ٤٢٩ زمار ١٧ زمار ٥٩ (١٥) زسكي ٤٣١ زوارة ٤٢٧
زوش ٥١ -

(س)

سبطانة ٢٧ (١٨٧) سبدني (سني) ٤٢٩ السبي ٤٤٩ سبي ٤٥٠ سمعة ٤٤٦
سجار ٤٥٧ سحبة ٤٥٨ سروج ٤٥٠ سارود ٦٠ سسطح ٤٢٥ سمة ٤٤٨
سفرجل ٤٥٠ سلع ٤٥٦ سفاية ٤٤٨ سكران ٤٦ سكرينة ٤٣٠ سلا ٤٦٠
سلجم ٥٧ (٩٢) سلع الحية ٤٤٨ سلاقب ٤٥٣ سلايات ٤٥٤ سميرة ٤٢٧
سموم ٤٥٠ سواة ٤١١ سولي ٤١٩ سيلان ٤٤٣ -

(ش)

شبابك ٣٨ شام ٤٤٧ شيت ٤٥٣ شجر ٤٤٩ شحاذ ٣٣ (١٦٢) شحنة ٤٨
شارب ٤١٧ شراع ٤٤٨ شرفة ٤٥٩ شطرنج ٤٧ (١٣١) شغار ٤٧ شام ٤١٧
شمال ٤٢١ ششيع ٤٤١ شن ٤٤٩ شمانج ٤٣٦ ششعي ٤٤٩ -

(ص)

صحراء ٤٦٠ صحناء ٦٠ صخرة ٤٣٠ الصادق ٤٤٦ صدار ٤٤٢ صلف ٤١٥
صلبة ٤٢١ صبرج بصري ٤٥٣ صبق ٣٧ -

(ض)

ضيم ٤٥٥ ضيفلي ٤٢٧ ضارود ٦٠ ضيفة ٤٤٨ -

(ط)

طبرزد ٥٩ طبقى ٥٥٣ طاهر ٤٣٦ الطم الطمر ٤٤٢ طلس ٤٤٠ طوارق ٧
منطاع ٤٤٣ الطبول ٤٥٣ مطوحي ٥٠ -

(ط)

طريف ٦٠ و مطمان ١٧

(ع)

عاشورا ٦٠ و عبرانية ٤٥ و عجي ١٧١ و العادلون بالله ٥٩ و العذراء ٤٢ و عذرى ٤٣٢
عروس ٢٥ و عزلا (عزلة) ٢٢ و عصاره ١٠ و عصي ٤٦ و عضروط ٢٣ و العدة ٣١
مقاة ٣٩ و تعالى ٤٩ و الهام والسنة و المنصل ٣٦ و عناق ٤٨ و ذو القريتين ٤٦ .

(ف)

فشاره ٤٩٢ و فول ٤٨ و فصاره ٤٩ و فموى ٢٩ و فميرة ٤٩ و الفلام و الجارية ١٧
غالبه ٣٩ .

(ق)

متدبة ١٦ و قما ٢٤ و قاخته ٤٧ و قرانته ٤١ و قرانق ٣١ و قروند ٤٧ و قفطاج ٢٧

(ك)

كبا ٥٩ و كدور برام ٤٩ و كرمطان ٤٢ و كرفس ٣٤ و كرفنته ٤٢ و كرى ٣١
كضيف ٤٠ و كزح ٢٤ و كصيل ٣٢ و كصه ٤٩ و كقص ٥٠ و كلاح ٥٤ و كلال ٥٢
القلي ٥٥ و كندج كندج ٤٢ و كانه ٤٣ و كنبه ٤٧ و كوباه ٦٠ و كورة ٥٤
كوس كزح ٥٦ و كوسس ٤٩ و كيردان ٤٨ .

(ل)

كبير كنبه ١٨ و كدلا ٣٣ و كدك ٣٣ و كرويه ٦٠ و كلان ٤٩
كدوس ٥٨ و كرز ٤٥ و كشمش ٤٥ و كشوت ٣٢ و كلنوم ٥٢ و كنه ٥٢
مكفنه ٤٩ و كنه ٢٤ و كرىق ٣٧ و كرتيج ٥١ و كولان ٤٦ .

(ل)

لحاى ٤٩ و لرياه ٦٠ و لولاك ٤٢ و لقا ٤٩ .

(م)

منجج ٤٤٣ صريخ ٤٤٧ سرزحوش ٤٣٦ مرم ٤٨ الرقي ٥٥ مسج صبح ٤٤٣
مشان ٤٥١ مصطكي ٤٤٩ و ٤٥٠ مكوك ج مكا كيك ٤٢٩ ملحا ٤٥٩ مطر ٤٣١
مائة ٤٤٠

(ن)

نكية ٤٣٩ نيلن ٤٤٩ نجدة ٤٤٩ نغن ٤٣٥ ناجذ منجذ ٥٨ (٣٥) نحنة ٤٥٥
نختر ٤٤٩ نشاء ٤٦٠ نش ٤٣٥ نسطام ٤٣٤ نعة ٥٥ انتاج انتاخ ٤١٩
نقبة البطار ٤٤٩ نفوع ٤٥٠ نفل ٤٤٩ نير ٤٤٧ نونس ٤٢١ نارة ٤٤٩
نوار ٤٣٣ أير نونس ٤٥٣ نولف ٤٣ (٧)

(هـ)

هارن ٣٠ (١٧٧) هحس ٤٤٢ هوش ٢٧ (٣٧) هن ٤٥٣ هندس ٤٤١
هؤلاه ٣٧ هال ٤٢٦ هوم حاة ٤٥٣ هاننا ٤٣٦

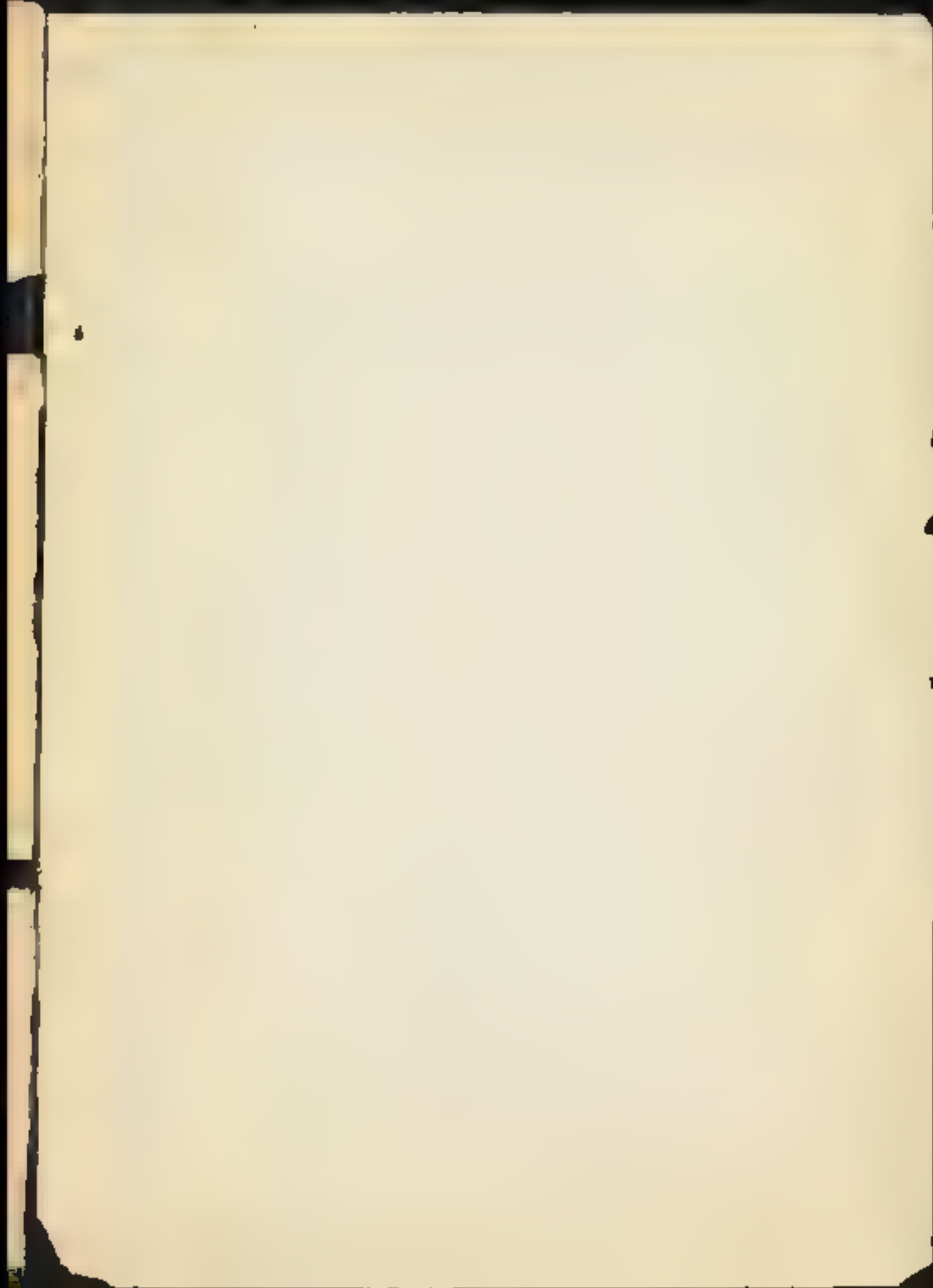
(و)

وند ٤٧٧ وواتر ٩ (٨٧٧) وداغ ٤٤٨ وري ٤٤٦ وول ٤٣٠ ميشاة ٤٣١
ووع ٤٣١ وناية ٤٤٨

(ي)

يتم ٤٢٠ يد ٤٤٦ ية طين ٤١٢ الأيام البيض ٧







PUBLICATIONS DE L'ACADÉMIE ARABE
DE DAMAS

N° 8

AL-TAKMILA

FI MA YAGHLATU FIHI 'L-'AMMA

(LE LIVRE DES LOCUTIONS VICIEUSES)

DE

ABU MANSUR MAWKUB AL-DJAWALIKI

Édité, préfacé et annoté

PAR

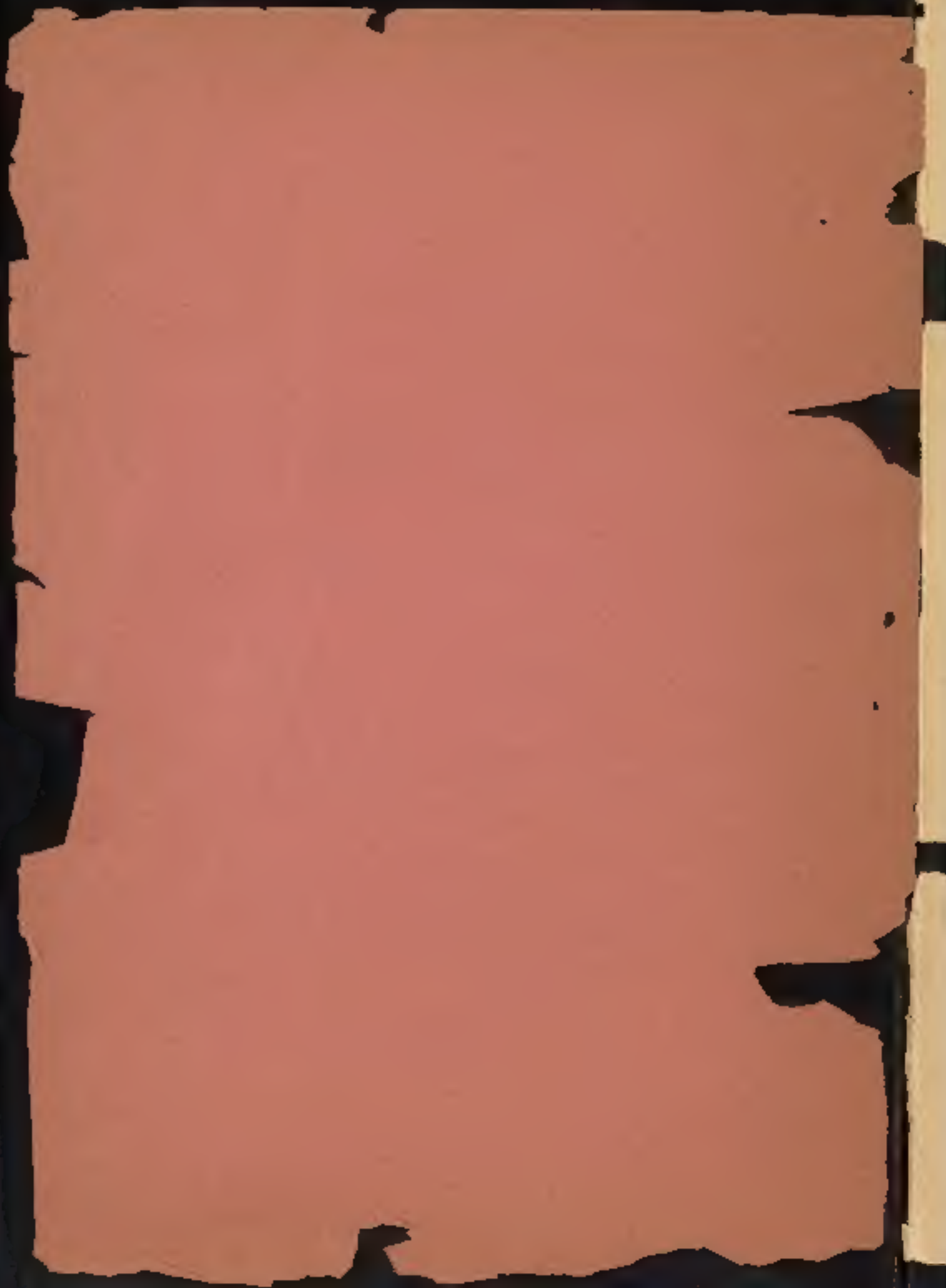
Izzeddine el-Tanoukhi

Membre et Secrétaire de l'Académie Arabe

1956



Impr. Ibn - Zayoun - Damas



اصلاح خطا

١٥٧

الصفحة	السطر	(خطا)	الصواب
التصدير	١٣	خافى	خلفا
٢	٧	والزيفي	الزيفي
٣	١٤	القاعة	الغابة
٩	١	مشروها	مشروها
١٠	٢٣	الحير	الشمير
١٩	٢٠٤١٩٤١٨	الجين	الجنيين
٢٦	٥٣	الفل	القل
٢٩	١٧	المروم	تاج المروم
٣١	٢٢	والانايب	والانايب
٣٢	١٤	ولقد تكلمت بها العرب	مكررة
٣٦	١٩	من لوازم القديع	من لوازم النسخ بالباء والمسخ
٣٨	٢٤	Pelgium	Pulogium
٣٨	٢٧	Poullot	Poullot
٥٢	٨	الكعبيس	الحبس
٥٢	٩	حمام	حمام
٥٢	١٢	مهوان	مصران
٥٩	١	ولا يقال بالذ ل	... بالذال

THE LIBRARIES

COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

PJ - 6101 - J3 - 1936